

30 lat

Śląskiego Konkursu

INSTRUMENTY DĘTE

w Dąbrowie Górniczej



30 lat

Śląskiego Konkursu
INSTRUMENTY DĘTE
w Dąbrowie Górniczej

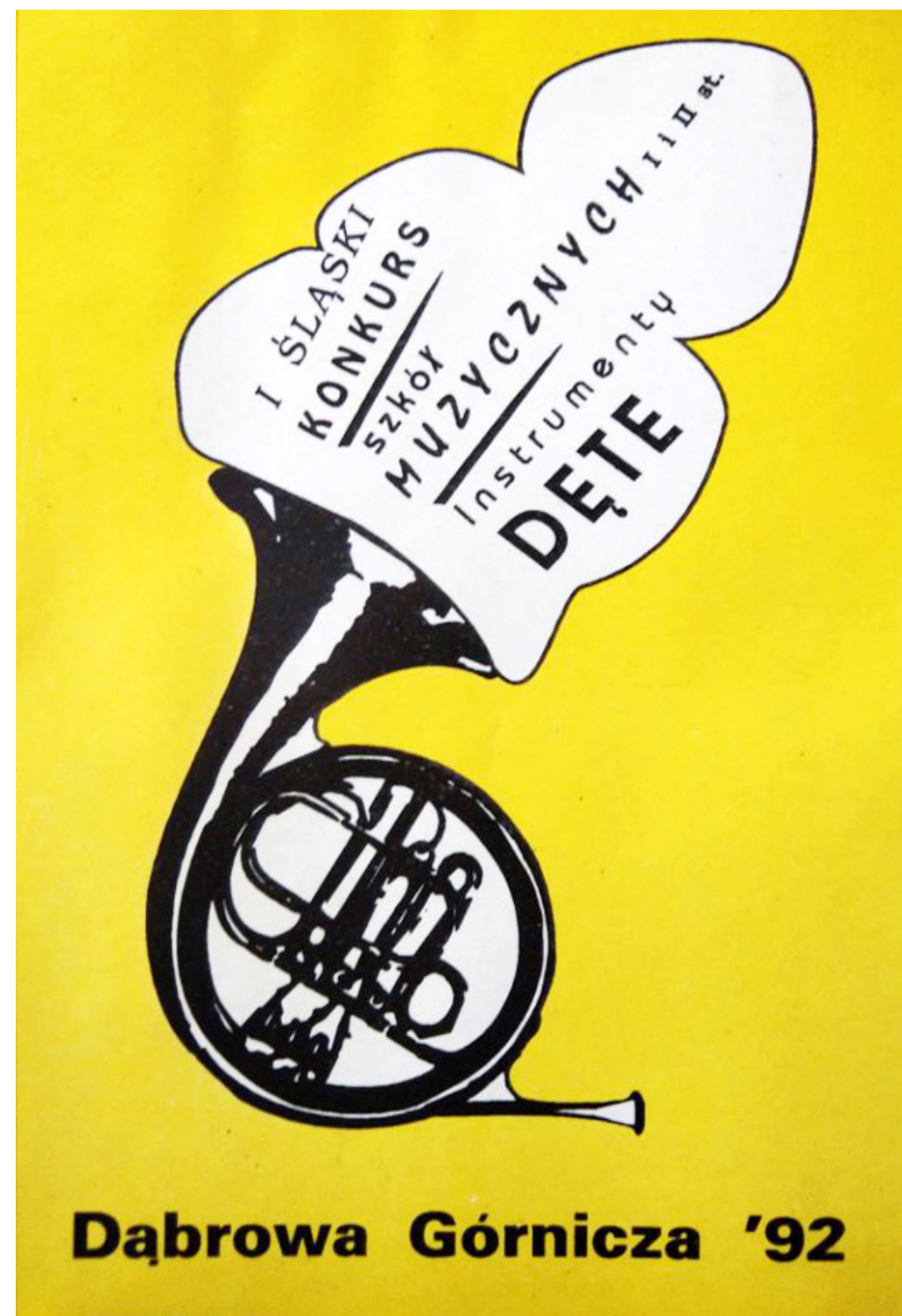




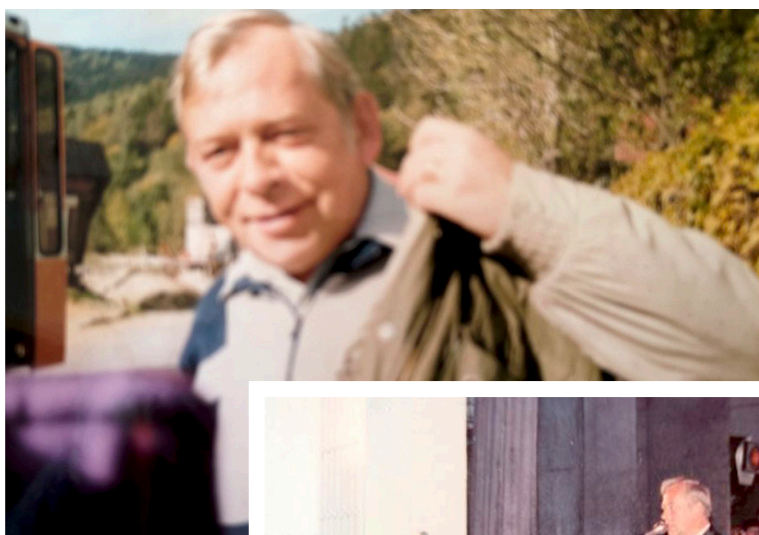
30 lat Śląskiego Konkursu Instrumenty Dęte w Dąbrowie Górniczej

Koncepcja merytoryczna: Jerzy Ślęzak
Redakcja: Łucja Siedlik
Zdjęcia: Henryk Kierski
Opracowanie graficzne: Agnieszka Siekierzycka
Druk: P.P.H.U „Impulse”
© Copyright by Zespół Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka, 2024

Wydawca:
Zespół Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka
41-310 Dąbrowa Górnicza
ul. Wirgiliusza Grynia 17



Identyfikacja wizualna I Śląskiego Konkursu Szkół Muzycznych INSTRUMENTY DĘTE



Ryszard Gusnar,
założyciel konkursu



Uczestniczki konkursu



Jurorzy konkursu, od lewej strony:
Bernard Steuer, Paweł Waloszczyk, Mieczysław Korcz, Henryk Kierski





Jurorzy konkursu, od lewej strony:
Andrzej Janicki, Mieczysław Korcz, Henryk Kierski

Ryszard Gusnar,
założyciel konkursu



Jurorzy konkursu, od lewej strony:
Paweł Waloszczyk, Mieczysław Korcz,
Henryk Kierski



Jurorzy konkursu,
od lewej strony:
Magdalena Zawadzka,
Paweł Waloszczyk,
Mieczysław Korcz,
Andrzej Janicki,
Danuta Podgórska



Jurorzy i sekretarz konkursu, od lewej strony:
Mieczysław Korcz, Henryk Kierski, Paweł Waloszczyk, Marian Katarzyński, Zofia Pielgrzym



Jurorzy konkursu, od lewej strony: Paweł Waloszczyk, Mieczysław Korcz





Andrzej Janicki,
juror konkursu

Spis treści

Słowo wstępne prezydenta Dąbrowy Górniczej	13
Słowo wstępne dyrektor ZSM w Dąbrowie Górniczej	15
Słowo wstępne kierownika sekcji instrumentów dętych i perkusji ZSM w Dąbrowie Górniczej	17
<i>30 lat szaleństwa – o przeszłości i przyszłości Śląskiego Konkursu INSTRUMENTY DĘTE w Dąbrowie Górniczej</i>	19
Jurorskim uchem	29
Wizytatorskim okiem.	37
Kronika konkursowa	41



Jurorzy konkursu, od lewej strony:
Paweł Waloszczyk, Mieczysław Korcz,
Henryk Kierski



Identyfikacja wizualna
II Śląskiego Konkursu Szkół Muzycznych
INSTRUMENTY DĘTE



SZANOWNI PAŃSTWO,

inicjatywa organizacji konkursu pojawiła się w czasach, gdy kultura wysoka nie była priorytetem. Wynikało to z sytuacji gospodarczej w kraju, która niejednokrotnie wymuszała nieubłagane „cięcie kosztów” i odchodzenie od tego rodzaju przedsięwzięć. Jako miasto poszliśmy wtedy niejako „pod prąd”. Był to krok ze wszech miar słuszny, a długa i bogata historia tej imprezy dobitnie to pokazuje i podkreśla. Trzeba pamiętać, że prawdziwej wartości tego wydarzenia nie da się wyrazić w pieniądzu, chodzi bowiem o szlifowanie artystycznych talentów młodych uczestników i kształtowanie ich muzycznej przyszłości.

W jury konkursu od początku zasiadają znamienici instrumentalisci, m.in. profesorowie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Właśnie przed takimi wybitnymi postaciami biorący udział w zmaganiach mają możliwość prezentować swoje umiejętności. Przy tej okazji mogą obywać się ze sceną, z atmosferą towarzyszącą konkursom, poznawać się i porównywać z innymi muzykami. Jest to bardzo ważny wkład w ich rozwój, a takie doświadczenia później procentują – pomagają oswoić się ze ścieżką muzyczną, którą w przyszłości przyjdzie im kroczyć.

Mam nadzieję, że konkurs będzie dalej się rozwijał, przynosząc uczestnikom korzyści, a organizatorom satysfakcję z tego, że tworzą coś tak niepowtarzalnego i ważnego w życiu młodych muzyków.

Marcin Bazylak
Prezydent Dąbrowy Górniczej

SZANOWNI PAŃSTWO,

w tym roku odbywa się jubileuszowa, trzydziesta edycja Śląskiego Konkursu INSTRUMENTY DĘTE – *Blacha dla najmłodszych*. Pomysłodawcą i organizatorem jego pierwszej odsłony w roku 1992 był Ryszard Gusnar – muzyk-instrumentalista, pasjonat instrumentów dętych, człowiek o dużych umiejętnościach organizacyjnych, założyciel i pierwszy dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Dąbrowie Górniczej, który szukał formy promocji dla nowopowstałej placówki. Znalazł ją w realizacji pomysłu organizacji konkursu przeznaczanego dla uczniów szkół muzycznych, na którego ostateczny kształt niebagatelny wpływ miały jego osobiste kontakty z pedagogami Katedry Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE w Dąbrowie Górniczej mógł przed laty zaistnieć dzięki wysiłkom wielu ludzi – entuzjastów i pasjonatów muzyki – a także dzięki wsparciu środowiska lokalnego oraz instytucji muzycznych. Pierwsze edycje konkursu odbyły się na deskach Pałacu Kultury Zagłębia i od roku 1994 pozostaje on znaczącym wydarzeniem w kalendarzu Zespołu Szkół Muzycznych im. M. Spisaka. Wsparcie imprezy przez Centrum Edukacji Artystycznej poprzez włączenie jej do corocznego Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego pod patronatem Ministra Kultury jest wyrazem uznania dla jej wysokiego poziomu artystycznego i organizacyjnego. Przyczynia się także do rozpropagowania konkursu na terenie całej Polski. W skład jury wchodzi wybitni profesorowie akademii muzycznych i pedagodzy szkół muzycznych nie tylko z całej Polski, ale i z zagranicy, a nadzór merytoryczny nad imprezą od początku roku sprawuje Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Niezmiennie od trzydziestu edycji celem wydarzenia jest prezentacja osiągnięć artystycznych młodych muzyków, promocja najzdolniejszych uczniów, a także popularyzowanie instrumentów dętych wśród dzieci i młodzieży. Konkurs służy przede wszystkim młodym instrumentalistom, którzy poprzez

przygotowanie wymagającego programu wzbogacają swoje doświadczenie estradowe, tak ważne w życiu każdego muzyka.

Początki karier wielu młodych adeptów sztuki gry na instrumentach dętych wiążą się z prezentacją umiejętności właśnie na estradzie Śląskiego Konkursu INSTRUMENTY DĘTE. Mamy nadzieję, że kolejne edycje konkursu będą dla przyszłych pokoleń młodych wykonawców trampoliną do wspaniałej kariery artystycznej.

„Muzyka jest jedyną uczciwą sztuką; jest najbardziej szczerą. Wyraża to, czego nie można powiedzieć słowami” – George Bernard Shaw.

Anna Gołkowska

Dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych im. M. Spisaka
w Dąbrowie Górniczej

SZANOWNI PAŃSTWO,

pierwszy Śląski Konkurs Szkół Muzycznych I i II st. INSTRUMENTY DĘTE odbył się w lutym 1992 roku, a więc prawie 32 lata temu. Pomysłodawcą i organizatorem przedsięwzięcia był Ryszard Gusnar – założyciel i pierwszy dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Dąbrowie Górniczej. W tym roku odbędzie się jubileuszowa, trzydziesta edycja wydarzenia, która skłania nas do podsumowania jego dotychczasowych odsłon, wspomnienia osób zaangażowanych w to przedsięwzięcie, a także refleksji nad tym, w jakim stopniu przyczyniło się ono do rozwoju szkolnictwa artystycznego w regionie.

Przez te wszystkie lata konkurs przechodził ewolucyjne zmiany, dostosowując się do zmieniających się przepisów, coraz wyższego poziomu artystycznego uczestników oraz ich rosnących oczekiwań. Dziś przedstawiamy Państwu okolicznościowe wydawnictwo, które ukazuje historię, dorobek i przemiany, jakimi w minionych dekadach podlegał nasz konkurs.

Obecnie odbywa się on co roku, naprzemiennie w dwóch grupach instrumentów i w trzech kategoriach wiekowych:

Blacha dla najmłodszych – trąbka, waltornia, puzon, sakshorn i tuba

Drewno dla najmłodszych – flet, obój, klarnet, fagot i saksofon

I grupa – do 10 lat

II grupa – do 13 lat

III grupa – do 16 lat.

Celem konkursu jest prezentacja osiągnięć artystycznych młodych instrumentalistów, promocja najzdolniejszych uczniów oraz popularyzowanie instrumentów dętych wśród dzieci i młodzieży. Jako organizatorzy, czyli ZSM im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej, dokładamy wszelkich starań, aby kolejne edycje odbywały się w dobrej atmosferze, która sprzyja uzyskiwaniu

wspaniałych wyników przez młodych adeptów gry na instrumentach dętych. Ponadto, aby były trampoliną do ich dalszej, wspaniałej kariery artystycznej.

Konkurs odbywa się obecnie dzięki finansowemu wsparciu Centrum Edukacji Artystycznej oraz Urzędu Miasta Dąbrowa Górnicza. W tym miejscu szczególne podziękowania należy złożyć osobom, bez których konkurs by nie zaistniał, a następnie nie osiągnął sukcesu artystyczno-dydaktycznego. Są nimi kolejni dyrektorzy Szkoły Muzycznej w Dąbrowie Górniczej:

mgr Ryszard Gusnar
mgr Mariola Kudera
mgr Zenon Dąbek
mgr Marek Marcinkowski
mgr Iwona Tuszycka
mgr Anna Gołkowska

Będąc organizatorem i sekretarzem konkursu od 1998 roku, chciałbym złożyć serdeczne podziękowania wszystkim wizytatorom Centrum Edukacji Artystycznej Regionu Śląskiego za wieloletnią pomoc i wsparcie w realizacji wydarzenia.

Jerzy Ślęzak

Kierownik Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji
ZSM w Dąbrowie Górniczej

30 LAT SZALEŃSTWA o przeszłości i przyszłości Śląskiego Konkursu INSTRUMENTY DĘTE w Dąbrowie Górniczej

Ponad trzy dekady temu, wiosną 1992 roku po raz pierwszy zjechali do nowo otwartej szkoły muzycznej w Dąbrowie Górniczej najzdolniejsi z najmłodszych. Inaugurowany wówczas Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE od tamtej pory rokrocznie stawał się dla uczniów klas instrumentów dętych okazją do szlachetnej rywalizacji, choć po drodze ewoluowały struktury organizacyjne i realia życia muzycznego, następowały roszady na kierowniczych stanowiskach, a szkoła wędrowała z miejsca na miejsce. Historia konkursu przenosi w czasy minione, czasy „wariatów”, jak pieszczotliwie określiła organizatorów niegdysiejsza sekretarzyna jury Zofia Pielgrzym; w czasy, w których szerokie inicjatywy realizowano dzięki dobrej woli i zaangażowaniu skromnych osób o wielkim sercu: „Bo to się po prostu działo, cóż więcej można powiedzieć”, wspominała wieloletnia dyrektorka szkoły Iwona Tuszycka.

A dzieć się zaczęło dwa lata po otwarciu placówki: „To był taki okres, gdy po czasie komuny, kiedy wszystkie polecenia przychodziły z góry i człowiek na dole niewiele mógł zdziałać, znaleźliśmy się nagle w sytuacji, w której nasza inwencja, nasze pomysły, nasza chęć zmieniania rzeczywistości zaczęły się liczyć”, opowiadał Henryk Zaguła, ówczesny prezydent Dąbrowy Górniczej. „Wszelkie pokłady inicjatywy i kreatywności, które tłumili w sobie ludzie naraz wybuchły, mieszkańcy mieli śmiałość przyjść i powiedzieć: «Panie Prezydencie, to mi się nie podoba, a tamto chciałbym zmienić». To piękne wspomnienia – byliśmy wtedy radośni, mieliśmy ogrom pomysłów i sił. W tym wszystkim pojawił się śp. Ryszard Gusnar – wspaniały człowiek, prawdziwy pasjonat, który miał w sobie wielką miłość do muzyki i odwagę, by powołać do życia taki konkurs. Sam jestem technokratą, nie znam się za bardzo na muzyce, ale ten człowiek przychodził do mnie o godzinie wpół do ósmej i opowiadał, jakie ma pomysły,

jakiego wsparcia potrzebuje. Czulem, że mu zależy i czulem, że należy mu w tym pomóc. Mój wkład był raczej skromny – sprowadził się do tego, że umożliwiłem działania, że im nie przeszkadzałem. Pieniądze, zgody formalne wzięłem na siebie i pilnowaliśmy ich razem z Leszkiem Klimczykiem, moim zastępcą, by pan Gusnar mógł zająć się warstwą merytoryczną i organizacyjną. Jako że był on w muzycznym środowisku znany – zaczęło się dziać”.

„Pamiętam to jak przez mgłę”, wspomina Zofia Pielgrzym. „Wielkim wydarzeniem dla miasta było otwarcie szkoły muzycznej. Placówki artystyczne raczej się wówczas zamykało, a naszą udało się założyć, panowała więc atmosfera optymizmu, chęci do działania i na tej fali zrodził się konkurs – wielkie, oszalamiające przedsięwzięcie. Pierwszymi jurorami byli znakomici profesorowie: Andrzej Janicki, Henryk Kierski, Marian Katarzyński, Paweł Waloszczyk, Mieczysław Korcz – wszyscy już świętej pamięci, a do tego trafiliśmy na prezydentów bardzo oddanych sprawie, dzięki czemu łatwiej było pokonywać barierę, które zawsze pojawiają się przy organizacji tego typu przedsięwzięć”.

Zarówno rozpoczęcie działalności szkoły muzycznej w Dąbrowie Górniczej, jak i zainicjowanie konkursu instrumentów dętych właśnie w regionie śląsko-zagłębiowskim nie były rzecz jasną dziełem przypadku – wiązały się bezpośrednio z muzycznymi tradycjami regionu, a także prężną działalnością tamtejszych pedagogów. Ówczesna wizytatorka CEA Danuta Podgórska opowiada: „Akademia Muzyczna w Katowicach była wówczas, tak jak i dziś, kuźnią najlepszych muzyków, jeśli chodzi o grę na instrumentach dętych. Pedagodzy akademicy, a zarazem doskonali instrumentalisci śląskich orkiestr symfonicznych, uczyli także w lokalnych szkołach, m.in. w szkole muzycznej w Bytomiu, z którą związana byłam zawodowo przez długie lata. Wielokrotnie dyskutowaliśmy o tym, w jaki sposób można promować osiągnięcia uczniów szkół muzycznych w regionie i wtedy pojawiły się pierwsze dyskusje na temat powołania konkursu. Kiedy zatem w 1990 roku wygrałam konkurs na stanowisko regionalnego wizytatora szkół artystycznych z ramienia Ministra Kultury i Sztuki, projekt takiego konkursu miałam przemyślany i bardzo dokładnie przedyskutowany ze środowiskiem. Jako wizytator szukałam odpowiedniego miejsca i odpowiednich osób dla realizacji tych projektów. Odnalazłam je właśnie w Dąbrowie Górniczej, gdzie w 1991 roku, dzięki współpracy prezydenta miasta Jerzego Talkowskiego i Ryszarda Gusnara z Ministrem Kultury

i Sztuki, a także popraciu środowiska udało się powołać szkołę muzyczną. Konkurs w Dąbrowie Górniczej przeznaczony miał być dla uczniów młodszych i równolegle powołaliśmy konkurs dla adeptów instrumentów dętych II stopnia w Szkole Muzycznej w Jastrzębiu-Zdroju. Wykorzystałam tutaj fakt, że dyrektorem placówki był Stanisław Śmietana – puzonista o dużym doświadczeniu w kierowaniu orkiestrami dętymi i w organizacji tego typu wydarzeń, który trzymał wcześniej pieczę nad konkursem orkiestr dętych”.

Takich orkiestr funkcjonowało wówczas w regionie niemało. Do jednej załapał się nawet następca prezydenta Zaguły, Zbigniew Podraza: „Często bywałem w szkole muzycznej i na konkursowych uroczystościach, co wiązało się z moim dużym uczuciem do muzyki. Moja przygoda z instrumentami dętymi zaczęła się od tego, że jeszcze jako młody chłopak zostałem członkiem orkiestry dętej przy kopalni w Zagórze – grałem w zespole akordeonistów, z którego zwerbowano do orkiestry paru chłopaków, w tym mnie. Ta przygoda trwała jakieś pięć lat – do matury grywałem w orkiestrze podczas różnych uroczystości – od pogrzebów po Barbórki. Potem już jako prezydent nadal sympatyzowałem z naszą orkiestrą dętą, starałem się ją wspierać, z muzyką byłem więc stale związany – została w moim serduchu”.

M.in. dzięki temu „serduchu”, zaangażowaniu, chęci wspierania działań w tzw. słusznej sprawie konkurs rozrastał się prężnie i spektakularnie: „Pierwszy konkurs był raczej skromny, jak to zawsze na początku”, opowiadał Henryk Zaguła. „Kolejne miały jednak coraz bogatszą oprawę. Kiedy wróciłem do Dąbrowy Górniczej jako zastępca prezydenta Podraza, z dużą satysfakcją obserwowałem, jak coś, co zrodziło się za moich czasów, nabierało niezwykłego rozmachu. Mimo zmian, różnic w poglądach, każdy z włodarzy miasta dodawał do wydarzenia swoją cegiełkę. Nie do przecenienia są też wytrwałość, konsekwencja, sprawność zarządzania śp. Ryśka Gusnara i innych osób, które wydarzenie organizowały. Nie można powiedzieć, że było to dzieło jednego człowieka”.

„Pochłaniał konkurs zawsze wiele naszego czasu”, wspomina Iwona Tuszycka. „Początkowo nakłady finansowe były zupełnie inne, wiele robiliśmy tzw. własnym sumptem: panie z sekretariatu jeździły po pracy na zakupy i przygotowywały kanapki, poczęstunki dla jurorów. Czasami wracałam do domu po nocy albo zabierałam ze sobą dyplomy – trzeba je było ręcznie wypisywać, bo

technologia była wówczas na zupełnie innym etapie; nauczyciele pełnili dodatkowe dyżury, co było często dużym wyzwaniem”.

Zofia Pielgrzym podkreśla: „Konkurs zbudował sobie przez te lata markę, ale to wszystko praca, praca, tzw. praca u podstaw i wielka systematyczność zaangażowanych osób. Jaką to trzeba mieć determinację, by pokonywać wszelkie trudności, które wiążą się z organizacją takich przedsięwzięć. Paweł Gusnar, syn Ryszarda, powiedział mi kiedyś: «Słuchaj, gdyby nie tacy wariaci, to w życiu nic by nie powstało», bo wiadomo, że zazwyczaj jest tak, że owszem, chce się zrobić coś wielkiego, ale tu nie ma pieniędzy, tam coś wypada, a tam trzeba działania ograniczyć. Takim szaleńcom (oczywiście w jak najbardziej pozytywnym znaczeniu), jak choćby Jurek Ślęzak, który współprowadzi konkurs już od wielu lat, pozostaje przede wszystkim satysfakcja – tak naprawdę tylko oni wiedzą, jak nieprawdopodobny to wysiłek”.

Jerzy Ślęzak pełni funkcję sekretarza jury konkursu od 1998 roku. Jego nazwisko przewijało się stale w rozmowach z jurorami, którzy podkreślali, że to on trzyma w ryzach całe przedsięwzięcie, dba, by każdy szczegół organizacyjny rokrocznie dopięty był na ostatni guzik, a konkurs utrzymywał poziom i konsekwentnie się rozwijał. Zapytałam pana Jurka, jak to możliwe, że przez te wszystkie lata nie stracił sił do działania: „Powiem tak, przyjemność sprawia mi, jak widzę, że nauczyciele przyjeżdżają do nas któryś raz, z kolejnym i kolejnym pokoleniem uczniów. Czasami nawet pojawiają się tacy, którzy sami byli uczestnikami, co znaczy, że konkurs jest potrzebny i trzeba dokładać wszelkich sił, by się rozwijał. Przyjęliśmy taką zasadę, że innych obsługujemy tak, jak sami chcielibyśmy zostać obsłużeni – w końcu wraca się zwykle do miejsc, w których czuło się dobrze. Musimy więc być porządnie przygotowani i zapewnić uczestnikom oraz jurorom odpowiednie warunki. Organizacja to podstawa, bo jak raz coś się omsknie, to często pociąga za sobą całą lawinę”.

O co zatem pan Jurek dba, by ta konkursowa budowla nie runęła z hukiem? „Przede wszystkim trzeba ustalić harmonogram konkursu”, mówi Jerzy Ślęzak. „Aby był on przewidywalny, musi mieć stały termin – u nas jest to zawsze ostatni tydzień kwietnia, żeby odpocząć w majówkę. (śmiech) Na początku września wypuszczamy regulamin i program, dlatego wygląda to zwykle tak, że jak tylko konkurs się kończy, piszemy sprawozdania, rozliczamy się i zabieramy za

kolejny, bo trzeba zabukować termin w CEA, skompletować jurorów i dać im czas, by wybrali program po konsultacjach z pedagogami”.

„Dąbrowski konkurs ma swoją specyfikę”, tłumaczy Zenon Dąbek, były dyrektor szkoły. „Jest dla dzieci o tyle trudniejszy, że ma dwa etapy i narzucony, obowiązkowy program, czego się przeważnie w sekcjach dętych na wczesnym etapie szkoły muzycznej nie spotyka. Taka formuła obowiązywała od samego początku, choć nie od początku brały w nim udział dzieciaki z klas I-III – musiałem o to długo wiercić Jurkowi dziurę w brzuchu, ale ostatecznie się udało. W każdym razie chodziło o to, by zwiększyć prestiż wydarzenia, bo nie każdy jest w stanie przygotować tak rozbudowany program”.

„Repertuar konkursu jest zróżnicowany”, wyłuszcza Jerzy Ślęzak. „Najmłodsze dzieciaki grają tylko jeden etap, ale już te w drugiej i trzeciej grupie wiekowej – dwa i muszą mieć przygotowane cztery utwory: dwa dowolne i dwa obowiązkowe. Kluczowe jest przy tym, by obowiązkowe pozycje nie były zaporowe, a dla uczestników wykonalne, by nie zamykały im drogi. Jest to więc niby trudny konkurs, wymagający dobrego rozplanowania pracy od początku roku, ale jeśli nauczyciel ma zdolnego ucznia i wie, co mu leży, to spokojnie może wybrać utwory, w których ten się dobrze zaprezentuje. W końcu chodzi o to, by dzieciak miał szansę wyjść i zagrać swobodnie, a nie się spinać. Od początku bardzo blisko współpracowaliśmy z wizytatorami CEA – zawsze konkurs otwierali i zamykali, obserwowali, jak przebiega, od pewnego czasu wydarzenie wpisane jest na stałe w kalendarz konkursowy CEA, a insyтуcja je finansuje. Początkowo natomiast za finansami chodził dyrektor”.

„Szukaliśmy sponsorów prywatnych”, opowiada Zenon Dąbek. „Jeździłem po Dąbrowie, rozmawiałem z przedstawicielami różnych firm, z prezydentami, bo budżet – honoraria dla jurorów czy nagrody – musiał się spinać. O zdobyciu funduszy czasem decydował przypadek – jako dyrektor szkoły bywałem zapraszany na różne uroczystości w mieście, nawiązywałem kontakty z właścicielami różnych biznesów, więc mogłem potem zadzwonić i zwrócić się z prośbą o wsparcie finansowe, zapraszając przy okazji na koncert czy proponując jego organizację. Wspierało nas również miasto i osoby, które były z nim niegdyś związane, a później zakładały własne firmy i skłonne były symbolicznie dorzucić się do naszego budżetu”. „Początkowo wszystkie grupy wiekowe i wszystkie instrumenty rywalizowały wspólnie”, kontynuuje Jerzy Ślęzak. „Po

jakimś czasie podzieliliśmy się tak, że Jastrzębie-Zdrój przejęło dzieci starsze, a u nas został I stopień i uczniowie w wieku dawnego gimnazjum. Dokonaliśmy również podziału na sekcje i w rezultacie w jednym roku zapraszamy dzieciaki, które grają na instrumentach dętych blaszanych, a w kolejnym – drewnianych. Trzymałem się zawsze zasady, że skoro nadrzędną dla nas jednostką jest Akademia Muzyczna w Katowicach, to przewodniczącym jury mianujemy jej przedstawiciela. Staramy się przy tym dobierać jurorów tak, by ich głosy były zdywersyfikowane, by decyzji nie podejmowała ekipa z jednego ośrodka, która ma wspólny punkt widzenia, a raczej pedagodzy z różnych ośrodków w Polsce. Gdy wizje są zróżnicowane, wyniki stają się bardziej miarodajne, bardziej sprawiedliwe, a my mamy więcej uczestników z różnych miejsc w Polsce – ostatnio było to 58 szkół! Po czasie pandemii napłynęła do nas masa zgłoszeń – do tego stopnia, że musieliśmy wpisywać uczestników na listy rezerwowe lub w ogóle odmawiać przyjęcia, co było bardzo przykre, bo przygotowanie do takiego konkursu to ogromny wysiłek. Ostatecznie mieliśmy 170 uczestników, a przecież druga i trzecia grupa wiekowa brała udział w dwu etapach, zaczynaliśmy więc o 9.00, a ja wychodziłem ze szkoły o 22.00. To był prawdziwy maraton, dlatego w tym roku rozkładamy przesłuchania nie na cztery, a na pięć dni – jurorzy nie mogą pracować po 12 godzin, potrzebna jest jakaś higiena pracy”.

Kłęska urodzaju to dla organizatorów zwykle kłopot z gatunku przyjemniejszych. Dąbrowski konkurs borykał się po drodze z szeregiem innych niewygód. Jak opowiadał Marek Marcinkowski, dyrektor szkoły, który schedę przejął po Zenonie Dąbku: „Nasza szkoła zlokalizowana była w trzech różnych miejscach. Początkowo był to Pałac Kultury Zagłębia, a więc obiekt dosyć znany, z całkiem sporą salą, w której odbywały się wszystkie nasze uroczystości. Później jednak przenieśliśmy się do szkoły podstawowej, gdzie w salę koncertową musiała zamienić się sala gimnastyczna, z czym było trochę zamętu. Z kolei w trzecim budynku, w którym szkoła znajduje się obecnie, sala gimnastyczna nie nadaje się za bardzo do organizacji tego typu wydarzeń – jest tam straszliwy pogłos i czasem trudno zrozumieć, co jedna osoba mówi do drugiej, a co dopiero, gdyby ktoś miał tam występować. Dlatego obecnie przesłuchania odbywają się w małej, kameralnej sali, ale za to warunki edukacyjne są dużo lepsze a sam budynek większy i można go oddać do dyspozycji konkursu w zasadzie na cały czas jego trwania”.

„Pamiętam, że jak zaczynałam pracę, siedzibę mieliśmy jeszcze w Pałacu”, opowiada Iwona Tuszycka. „Zdarzyła się taka historia, że przy którejś z edycji konkursu uruchomił się nagle alarm i musieliśmy budynek opuścić. Potem przenieśliśmy się na ul. Wojska Polskiego, gdzie nie mieliśmy łatwych warunków – brakowało sali koncertowej, musieliśmy więc do występów uczniów dostosować salę gimnastyczną. Kłopotliwy był też moment, gdy wprowadzono egzaminy ósmoklasisty i kwestia daty konkursu stanęła na ostrzu noża. Nie wiedzieliśmy, na kiedy Ministerstwo Edukacji zaplanuje terminy egzaminów, kiedy poda je do publicznej wiadomości, a sami musieliśmy opublikować harmonogram konkursu, by uczniowie i nauczyciele mieli czas na przygotowanie i mogli zarezerwować terminy. Pojawiały się więc takie małe zawirowania, ale dawaliśmy radę – jak wiemy, konkurs nadal się toczy i ma swoją renomę”.

A obok renomy, istotne znaczenie dla uczniów, nauczycieli, regionu i całego środowiska muzycznego: „Idea konkursu od początku było podnoszenie poziomu wykonawczego uczniów, zwłaszcza tych wybitnie uzdolnionych, a także stworzenie dodatkowej platformy dla nauczycieli w celu wymiany doświadczenia pedagogicznego i wzbogacenia metod pracy”, tłumaczy Danuta Podgórska. „Uczniowie i nauczyciele mogą poznać, jaki poziom reprezentują na tle całej Polski, co jest niezwykle istotne dla prawidłowego rozwoju artystycznego. Kolejnym celem było umożliwienie naszym uczniom dodatkowych występów i zdobycia tzw. obycia scenicznego, warto však zaznaczyć, że umiejętność radzenia sobie z treścią jest często czynnikiem decydującym o ostatecznym efekcie występu. Udział w konkursie ma znaczenie dla rozwoju osobowościowego, a ponadto stanowi bazę, na której młodzi instrumentalisci budują przyszłą karierę. Elementem dodatkowym jest możliwość nawiązania przez uczniów i nauczycieli kontaktów z rówieśnikami i kolegami po fachu. Pedagodzy przez większość czasu pracują z uczniami indywidualnie, podczas konkursu mają natomiast okazję do poznania innych pedagogów, którzy borykają się z podobnymi problemami. Fakt, że konkurs odbywa się nieprzerwanie od ponad 30 lat potwierdza, że te założenia i cele były słuszne”.

Jak zauważa Zofia Pielgrzym: „Uczniowie czasem nie zdają sobie sprawy, jak szerokie efekty przynosi udział w takim wydarzeniu i jak ogromna jest przy tym praca pedagoga. Uczestnictwo w konkursie pomaga wykształcić systematyczność, uczy pokonywania tremy – mobilizacji na ten jeden, kluczowy moment;

daje satysfakcję, ale i kształci umiejętność radzenia sobie z porażką, hartuje, w myśl banalnego powiedzenia, że co nas nie zabije, to nas wzmocni. Młodzi ludzie poznają środowisko, wymieniają się doświadczeniami, mają szansę posłuchać swoich konkurentów, wychylić się trochę poza miejsce, w którym przebywają na co dzień”. Jaka więc przyszłość rysuje się przed konkursem?

Henryk Zaguła: „Już dzisiaj można powiedzieć, że to konkurs, który wpisał się na stałe w krajobraz miasta i jak myślę o jego przyszłości, jestem spokojny. Nie sądzę, by w strukturach samorządowych znalazł się ktoś na tyle nieprzychylny, by dążyć do jego likwidacji. Wyrządziłby wówczas miastu krzywdę, a zakładam, że jeśli ktoś decyduje się pracować na rzecz jego rozwoju, to raczej to miasto kocha i chce dla niego jak najlepiej. Jeśli natomiast chodzi o to, jakie mogą zajść w konkursie zmiany, to mój Boże! Świat tak gwałtownie się rozwija – zmienia się technologia, instrumenty, pojawiają się nowe formy wyrazu – że nawet nie staram się sobie tego wyobrazić”.

Danuta Podgórska: „Nie wątpię w to, że reprezentacja nauczycieli i uczniów instrumentów dętych w regionie będzie nadal silna, bo baza orkiestr jest wciąż szeroka. Obawiam się natomiast, że może zabraknąć dobrych kandydatów. Konkursy o wysokim poziomie wymagają uczniów doskonale przygotowanych, a populacja dzieci się zmniejsza, automatycznie więc zmniejsza się grupa dzieci uzdolnionych muzycznie – ta wynosi pół procent. Przygotowanie do konkursu wymaga bardzo dużo poświęcenia – to nie jest tylko praca z nauczycielem dwa dni w tygodniu, ale i dodatkowy wysiłek, który wymaga trzeciego elementu – wsparcia rodziców. Kiedyś rodzicom na tym zależało, ale obecnie mniej ich to interesuje, często szkołę muzyczną traktują jako szkołę umuzykalniającą. Nie pomagają również rozwój technologii – siedzenie przy telefonie powoduje, że dzieci mają dziś słabszą pamięć, a zwłaszcza pamięć muzyczną, która łączy w sobie czynnik intelektualny z emocjonalnym. O ile kiedyś nie było problemem zagranie godzinnego programu z pamięci, w tym momencie stanowi to duży kłopot. Czasami też nauczyciele przesadnie gonią za sukcesem – nie do końca są w stanie ocenić, czy uczeń jest odpowiednio przygotowany, tracą taki wewnętrzny regulator, który kiedyś chronił przed wystawieniem ucznia i samego siebie na kompromitację. Jeśli więc widzę przed konkursem zagrożenia, to te związane z głębokimi przemianami zachodzącymi w świecie”.

Marek Marcinkowski: „Obserwuję zmiany, przyglądając się samochodom, jakie do nas przyjeżdżają – już od dłuższego czasu pojawiają się rejestracje warszawskie, krakowskie, ale i z Bydgoszczy czy nawet Szczecina. Konkurs rozwija się od bardzo długiego czasu, zyskuje na popularności, a wstęp na przesłuchania jest zawsze wolny i uczniów zachęca się do słuchania kolegów i koleżanek. Każdy, kto ma ochotę, może przyjść, posłuchać, porównać swoje umiejętności z tymi, które reprezentują dzieciaki z innych ośrodków. Konkurs jest zdecydowanie nie tylko dla uczestników i jurorów, ale i po prostu dla słuchaczy”.

Jerzy Ślęzak: „Zawsze moim marzeniem było, żeby zrobić z tego konkursu wydarzenie międzynarodowe. Wprowadzić nie mamy na ten moment odpowiedniej sali koncertowej, ale mam nadzieję, że osoba, która go po mnie przejmie, pociągnie to dalej”.

Zbigniew Podraza: „Trzeba wspierać takie działania młodych ludzi, zaszczeniać artystyczną smykałkę w młodzieży, promować formę takiego muzykowania, rozwijać i kształcić młodych. Muzyka ma swój wydźwięk, zawsze gdzieś tam w sercu pozostaje”.

XXX Jubileuszowy Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE – *Blacha dla najmłodszych* odbywa się w dniach 24–26/29–30 kwietnia 2024 roku w ZSM im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej. A jakich nagród mogą spodziewać się uczestnicy? Jerzy Ślęzak: „Przez te wszystkie konkursowe lata przeszliśmy przez różne nagrody. Zaczęło się od tego, że można było wygrać pulpit, stroik czy metronom. Były też wieże grające, discmany i różne gadżety, ale od kilku lat stałym elementem konkursu jest statuetka, która powstała we współpracy z Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej. Taką statuetkę otrzymuje laureat pierwszego, drugiego i trzeciego miejsca – może ją sobie postawić na kominku, półce, albo nawet schować do szafki, ale zawsze przynajmniej wróci do domu z takim właśnie namacalnym symbolem”.

Łucja Siedlik

JURORSKIM UCHEM

Ważną rolę w edukacji artystycznej niewątpliwie odgrywają konkursy i przesłuchania. Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE w Dąbrowie Górniczej ma już swoją wieloletnią historię.

W roku 1995 dwoje moich uczniów uczestniczyło w czwartej jego edycji. Pamiętam, że w skład jury wchodził wówczas m.in. prof. Andrzej Janicki, prof. Henryk Kierski, prof. Marian Katarzyński, prof. Edward Mandera. Uczniowie grający na oboju w pierwszych konkursach stanowili niewielką grupę. Z biegiem lat ich liczba stale wzrastała. Od 1999 roku, pracując jako juror, mogłem obserwować, że konkurs ma coraz większy zasięg i wyraźnie podnosi się poziom gry uczestników. Dziś można śmiało powiedzieć, że Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE w Dąbrowie Górniczej stanowi wielkie wydarzenie muzyczne w skali ogólnopolskiej.

mgr Józef Markiel

[wypowiedź archiwalna z września 2012]

Pierwsze edycje konkursu miały dla mnie znaczenie szczególne z uwagi na to, że jako młody wówczas pedagog akademicki miałem zaszczyt brać udział w pracach jury obok starszych ode mnie, bardzo doświadczonych, wybitnych artystów i pedagogów związanych głównie z katowicką uczelnią muzyczną. Z upływem lat, będąc upoważnionym przez organizatorów do ustaleń programowych w specjalności „trąbka”, wprowadzałem do konkursu utwory będące mniej znane w środowisku śląskim, lecz niezwykle cenne z punktu widzenia dydaktycznego. Jako juror zawsze miałem na uwadze to, aby swoimi ocenami nie skrzywdzić ucznia. Warto było czasem, pomimo pewnych niedociągnięć

wykonawczych, nieco podwyższyć notę, aby zbyt niska nie spowodowała zniechęcenia młodych instrumentalistów. Dąbrowski konkurs należy bez wątpienia do imprez o wyjątkowym znaczeniu, kierowanych przede wszystkim do uczniów szkół muzycznych I stopnia. O jego prestiżu świadczy choćby bardzo duża liczba młodych muzyków biorących w nim udział. Należy podkreślić, że wielką zachętą do przybycia na konkurs są bardzo dobre warunki lokalowe oferowane przez szkołę, jak również znakomita organizacja wydarzenia. Bezsprzecznie, efektem tego konkursu jest stale wzrastający poziom nauczania i podnoszenie umiejętności instrumentalnych uczniów oraz popularyzacja gry na instrumentach dętych blaszanych.

prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior

Konkurs *Blacha dla najmłodszych* kierowany jest do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Jest imprezą o ugruntowanej pozycji w kalendarzu CEA. Nie tylko wieloletnia tradycja, ale przede wszystkim merytoryczna wartość stanowią o jego sile. Jako wieloletni członek jury konkursu mogę stwierdzić, że jest on wydarzeniem bardzo potrzebnym, oczekiwanym przez uczniów oraz nauczycieli. Wielu uczestników nagrodzonych i wyróżnionych w poprzednich edycjach z powodzeniem kontynuuje swoją dalszą edukację na studiach I i II stopnia, a niektórzy laureaci po skończeniu nauki zdobyli pracę w znamienitych zespołach orkiestrowych. Konkurs w Dąbrowie Górniczej wyróżniają jeszcze dwie bardzo istotne rzeczy: znakomita i profesjonalna organizacja oraz bardzo przyjazna atmosfera, którą tworzą organizatorzy na czele z kierownikiem konkursu mgr Jerzym Ślęzakiem.

prof. dr hab. Wiesław Grochowski

Z konkursem związany jestem od wielu lat. Uczestniczyłem w nim zarówno jako pedagog prowadzący uczestników, jak i członek jury, a ostatnio miałem zaszczyt przewodniczyć obradom grona oceniającego występy młodych muzyków. Moje bogate doświadczenie dotyczące udziału w różnorodnych formach zmagani konkursowych młodych adeptów gry na instrumentach dętych blaszanych pozwala mi na wystawienie jak najlepszej opinii o dąbrowskiej imprezie. Jej długoletnie tradycje oraz stały rozwój są ewenementem wśród przesłuchań tego typu.

Początkowo zasięg konkursu był ograniczony, a uczestniczyli w nim uczniowie wywodzący się prawie w stu procentach z regionu śląskiego. Obecnie zauważyć można, że obszar jego oddziaływania jest zdecydowanie szerszy. Konkurs ma teraz charakter ogólnopolski, a w związku z napływem osiedlających się w Polsce uchodźców z Ukrainy – nawet międzynarodowy. W latach 70. i 80. ubiegłego wieku młodzież ucząca się gry na instrumentach miała bardzo ograniczone możliwości prezentacji na estradach konkursów i przesłuchań. *Blacha dla najmłodszych* szeroko otworzyła drzwi dla uczniów chcących podzielić się swoimi postępami w opanowaniu tej sztuki. Stała się zarazem forum wymiany doświadczeń w zakresie nauczania. Spotkania konkursowe przyczyniły się także do znacznego poszerzenia repertuaru pedagogicznego dotyczącego poszczególnych dyscyplin.

Organizacja konkursu – stale ewoluująca i doskonalona – jest wzorem dla innych tego typu imprez. Jednocześnie występ w Dąbrowie Górniczej stał się niejako celem pracy wielu pedagogów i uczniów, a inne konkursy i przesłuchania – etapami przygotowawczymi do niego. W kolejnych edycjach można zauważyć znaczący wzrost ogólnego poziomu prezentacji konkursowych. Niewątpliwie wpływ na ten stan ma rozwój umiejętności zawodowych kadry pedagogicznej. Dostępność literatury specjalistycznej oraz korzystanie z technologii informatycznych mają tutaj decydujące znaczenie. Oczywiście zawsze można było wyluskać z ogółu uczestników znakomitości prezentujące wybitny poziom artystyczny, powyższe uwagi dotyczą jednak uśrednionego stanu polskiej edukacji muzycznej.

Możliwość uczestniczenia w zmaganiach konkursowych warunkowana jest realizacją określonych regulaminem wymogów. Stale podnosi się ich poziom, jednocześnie dzięki współpracy z doświadczonymi pedagogami nigdy nie jest on zbyt „wyśrubowany”. W trakcie konkursu uczestnicy mogą skonfrontować stopień zaswojenia awansowania z rówieśnikami z innych ośrodków. Jednocześnie,

zainteresowani mają dostęp do członków jury pozwalający na poznanie indywidualnych opinii na temat poszczególnych wykonania. Dzięki temu mogą poznać ich subiektywne wrażenia, preferencje w zakresie wykonawstwa muzycznego oraz poglądy dotyczące wymogów stawianych na określonych etapach edukacji. Nie są więc pozostawieni tylko i wyłącznie z werdyktem wynikającym z konsensusu, który osiągnięto w czasie obrad wieńczących zmagania.

Trzydziesta, jubileuszowa edycja konkursu jest zarazem zwieńczeniem pewnego okresu, jak i okazją do jego oceny – w mojej opinii jak najbardziej pozytywnej, pozwalającej stwierdzić, że jego sytuacja jest stabilna, a rokowania bardzo dobre.

dr hab. Michał Mazurkiewicz, prof. AM

Na konkursie byłem kilkakrotnie jeszcze jako dziecko – brałem udział we wszystkich grupach wiekowych, a potem wróciłem jako juror. Pamiętam, że był on zawsze świetnie zorganizowany – było miło, sympatycznie i sprawnie, nie miałem nigdy żadnych zastrzeżeń. Jako organizator, Jurek Ślęzak działał zawsze „w punkt” – konkurs to takie jego „dziecko”. Do dziś wydarzenie świetnie prowadzi, składam więc na jego ręce szczerze wyrazy szacunku! Zadanie jurora nie jest łatwe – przez wiele godzin trzeba zachowywać maksymalne skupienie i słuchać uważnie, ale starano się zawsze rozplanowywać przesłuchania tak, by nie zamęczyć ani dzieciaków, ani nas. Poziom sukcesywnie rośnie – wręcz w przerażającym tempie; jeszcze jedno pokolenie i dzieciaki w wieku 13 lat będą grać lepiej niż my! Czasami trafiają się naprawdę niezwykle „okazy” – to duża przyjemność, słuchać, jak dzieciaki w tak młodym wieku „wymiatają”. Pan Jurek zadbał, by konkurs wyrobił sobie przez te wszystkie lata wysoką renomę zarówno wśród nauczycieli, jak i dzieciaków i myślę, że dla uczestników to naprawdę fajne wydarzenie. Tradycyjnie to konkurs „śląski” – odbywa się u nas i przez nas jest promowany – stale się jednak rozwija i tego organizatorom życzę!

dr Piotr Nowak

O Śląskim Konkursie INSTRUMENTY DĘTE w Dąbrowie Górniczej mogę wypowiedzieć się wyłącznie w samych superlatywach. Jest to impreza cykliczna organizowana od ponad trzydziestu lat, stojąca na bardzo wysokim poziomie zarówno artystycznym, jak i organizacyjnym. Wzorowe, profesjonalne zarządzanie konkursem zapewnia jurorom i uczestnikom doskonałe warunki pracy, a także startu w przesłuchaniach konkursowych. Materiały reklamowe przygotowane przez organizatorów są wysokiej jakości, w ciekawej szacie graficznej i starannie opracowane. Potwierdzeniem wysokiej rangi konkursu jest liczny w nim udział wspaniale grającej młodzieży z całej Polski. Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE ma znaczący wpływ na podnoszenie poziomu gry na instrumentach dętych w całym kraju. Renomę imprezy podnoszą również władze miasta, wykorzystując jej popularność w celach wizerunkowych. Ogromne słowa uznania i gratulacje należą się organizatorom, z Jerzym Ślęzakiem na czele, za wieloletni trud i profesjonalizm włożony w organizację tej wspaniałej imprezy.

prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk

Dąbrowskie konkursy zawsze były wspaniale zorganizowane. To niewątpliwie zasługa pana Jerzego Ślęzaka, który wkładał w to wydarzenie całe serce i poświęcał ogrom swojego prywatnego czasu. Nie przypominam sobie, bym kiedykolwiek natrafił na jakąś niedokładność czy niedogodność. Organizacja była na najwyższym poziomie, do tego panowała przemiła atmosfera... no i przyjmowano nas z ogromną serdecznością! Z pewnością z roku na rok wzrasta poziom, w szczególności dzieci grających na obojach i fagotach. Przez wiele lat były to instrumenty mniej popularne niż np. flety, klarnety czy saksofony, w związku z tym nie miały tak dużej siły przebicia. Teraz, dzięki wspaniałym pedagogom, determinacji rodziców, sumienności uczniów, a także dostępności instrumentów dedykowanych najmłodszym, ta sytuacja się wyśrodkowała. O ile kiedyś zdarzały się pojedyncze, wyróżniające się prezentacje, to dziś poziom gry jest bardziej wyrównany. Życzę organizatorom jak największego wsparcia sponsorów i środowiska. Bez odpowiednich funduszy – w tym przypadku przyznawanych m.in. z ramienia CEA, ale także przez osoby prywatne – takie wydarzenie

nie miałyby szans zaistnieć. Konkurs na stałe zagościł w kalendarzach konkursowych naszego kraju, ma długą i znaną historię, dlatego myślę, że bez wątpienia uda się utrzymać jego bardzo wysoką rangę.

dr hab. Arkadiusz Adamski, prof. AM

Jest to moim zdaniem najbardziej wymagający i prestiżowy konkurs dla młodzieży w tym przedziale wiekowym w Polsce – za taki też uchodzi w środowisku. Organizacja wydarzenia jest zawsze profesjonalna i miła. Charakterystyczne i wyróżniające są dla niego dwa etapy, a w każdym z nich jeden z utworów w programie pozostaje obowiązkowy, co uważam za świetne rozwiązanie, ułatwiające obiektywną ocenę wykonawców. Różnica poziomu między poszczególnymi uczestnikami bardziej popularnych kategorii (flet, saksofon, klarnet) jest często bardzo duża, ale mimo to, i mimo różnicy zdań, komisja zawsze potrafi znaleźć kompromis. Jury ciężko pracuje, bo godzin przesłuchań jest często bardzo wiele, ale jego członkowie zawsze zachowują obiektywizm. Myślę, że warto sukcesywnie rozszerzać grono jurorów o osoby z różnych regionów Polski, a także zadbać, by juror w dziedzinie tzw. niszowych instrumentów, jak obój czy fagot, przyciągał kandydatów rangą nazwiska i pozycją w środowisku. Korzystnie byłoby dodatkowo przeznaczyć osobną pulę miejsc na każdy z instrumentów – niekoniecznie kierować się zasadą „kto pierwszy, ten lepszy”, bo w tej konkurencji najszybsze są zawsze flety bądź saksofony i m.in. dlatego fagociści czy oboiści stanowią raptem 20–25% uczestników. Warto byłoby także podczas oceny rozdzielać od siebie poszczególne specjalności, a może nawet rozważyć wprowadzenie przesłuchań za kotarą? Trzymam kciuki!

prof. dr hab. Artur Kasperek

Konkurs obserwuję już praktycznie od trzydziestu lat. Początkowe edycje były raczej lokalne, śląskie, ale od ponad dekady to konkurs ogólnopolski. Wzrosła jego popularność i liczba uczestników – zaczynaliśmy skromnie, jak to na początku, natomiast od dobrych dziesięciu lat zgłasza się wręcz naddatek kandydatów. Przekłada się to naturalnie na jakość ich występów – na konkurs nie przyjedzie dzisiaj każdy, kto chce. Trzeba spełnić kryteria, zrealizować nakreślony przez jurorów program, czyli wykonać dwa obowiązkowe utwory i dwa dowolne w dwóch etapach, a to chyba ewenement w skali kraju na tym etapie nauczania. Byle kto więc tu nie przyjedzie – trzeba być w formie, przygotować w sumie cztery pozycje, a to wymaga dużej odporności psychofizycznej i doskonałego przygotowania, w tym przygotowania pamięciowego. Impreza bardzo się więc rozrosła i zyskała na popularności, co jest dużą wartością i zasługą przede wszystkim kolegi Jurka Ślęzaka, który trzyma nad nią pieczę praktycznie od początku. Jurek jest „mózgiem” wydarzenia, a cała społeczność szkolna stara się go wspomagać. Patrząc na konkurs z perspektywy jurora, trzeba by go chyba ciut rozciągnąć w czasie, choćby o jeden dzień, bywało bowiem, że słuchaliśmy uczestników po 10 godzin dziennie, a to jednak bardzo duże obciążenie. Przydałaby nam się też odpowiedniejsza sala – jej szkole brakuje. Organizujemy także inne konkursy i choć nasza sala kameralna jest bardzo sympatyczna, potrzebna byłaby przestrzeń o nieco wyższym standardzie, taka, która pozwoliłaby młodemu człowiekowi rzeczywiście poczuć się wyróżnionym, poczuć, że występuje niemalże w pełnoprawnej sali koncertowej. To nie musi być duży obiekt – wystarczy dwieście, dwieście pięćdziesiąt miejsc, tak by mogli do niego wejść wszyscy zainteresowani – rodzice, koledzy, słuchacze z zewnątrz. Życzę więc nam, by konkurs rósł w siłę, zwiększał swój zasięg i mógł w przyszłości odbywać się w sali koncertowej z prawdziwego zdarzenia.

Dariusz Jędrusik

ZSM im. M. Spisaka Dąbrowa Górnicza

Śląski Konkurs INSTRUMENTY DEŃTE w Dąbrowie Górniczej zajmuje szczególne miejsce w moim sercu. W roku 1999 byłam jego uczestnikiem oraz laureatem, a około 20 lat później miałam zaszczyt zostać jurorem. Mimo upływu wielu lat pamiętam emocje, jakie towarzyszyły mi podczas prezentacji konkursowej oraz niezwykle, ciepłe i inspirujące słowa p. Józefa Markiela – ówczesnego jurora – dotyczące mojej gry. Był to jeden z moich pierwszych, ważnych sukcesów konkursowych. Miałam zaszczyt zasiąść obok wspomnianego Józefa Markiela, wspaniałego człowieka o ogromnej pasji i wiedzy, zaczynając moją przygodę z konkursem jako jego juror. To zupełnie inna rola, nie mniej emocjonująca i angażująca. Wielogodzinne przesłuchania konkursowe są często wyczerpujące, ale dają również wiele satysfakcji. Wspaniale jest móc słuchać młodych, uzdolnionych instrumentalistów z wielu zakątków Polski. Śląski Konkurs INSTRUMENTY DEŃTE jest dla mnie wyjątkowym wydarzeniem również ze względu na wspaniałą atmosferę i doskonałą organizację. Składam serdeczne gratulacje Jurkowi Ślęzakowi za ogromne zaangażowanie i pracę włożoną w zarządzanie tym wyjątkowym wydarzeniem. Dziękuję również za zaufanie i zaproszenie do bycia częścią konkursu w charakterze jurora. Życzę konkursowi kolejnych 30 lat wspaniałej frekwencji, wysokiego poziomu artystycznego i tak wspaniałej atmosfery, jak dotychczas. Z serdecznymi pozdrowieniami!

dr Ewa Mizerska

WIZYTATORSKIM OKIEM

Konkursową inicjatywę oceniam jak najbardziej pozytywnie. To, że jest ona kontynuowana przez tyle lat, uważam za ogromny sukces. Zdążyło się już przez nią przewinąć mnóstwo młodych osób – część z nich to dorośli artyści, którzy funkcjonują dziś w świecie muzycznym. Mam nadzieję, że to przedsięwzięcie będzie trwało jak najdłużej, a rokowania są dobre, bo impreza stała się częścią kultury konkursowej obejmującej całą Polskę. Śląski Konkurs jest bardzo mocno ugruntowany i wysoko sytuowany w świadomości środowiska. Jego zasięg obejmował początkowo tereny lokalne – szkoły województwa śląskiego były jego bazą – z czasem jednak zaczął się rozszerzać o regiony ościenne, np. małopolskę, a także o uczestników z ośrodków w całej Polsce. Od okresu popandemicznego zgłoszeń jest już bardzo dużo, a wydawałoby się przecież, że okoliczności nie były najbardziej sprzyjające. Wiadomo, że w przewadze liczebnej zawsze byli ci, którym logistycznie jest do Dąbrowy Górniczej najbliżej, ale z biegiem czasu inicjatywa naprawdę bardzo ładnie się rozrastała. Dzięki takim konkursom lokalne ośrodki mogły zaistnieć na arenie ogólnopolskiej, a to bardzo wartościowe.

Jerzy Sieczka

wizytator CEA w latach 2008-2016

Perspektywę wizytatora posiadam dopiero od edycji konkursu w 2017 roku, ale obserwując inicjatywę od tego czasu, za każdym razem podkreślam jej wyjątkowo dobre przygotowanie i organizację, a także starannie dobrane, przychylne uczestnikom i profesjonalne jury. Dzięki obowiązkowemu programowi (zazwyczaj bardzo trafnie wybranemu), dwuetapowej formule (za wyjątkiem najmłodszych grup) wydarzenie ujęte zostało w kalendarzu konkursów

MKiDN i zaliczane jest do najbardziej prestiżowych tego typu imprez w Polsce. Niewątpliwie przyczynia się do podnoszenia poziomu kształcenia dzieci i młodzieży w zakresie instrumentów dętych oraz promuje szkołę, miasto i region na arenie ogólnopolskiej. Organizacja i wspaniała atmosfera konkursu zasługują na uznanie i najwyższe pochwały. Nie bez znaczenia jest też wyjątkowe, osobiste zaangażowanie pomysłodawcy i organizatora Jerzego Ślęzaka. We wcześniejszych latach uczestniczyłem w konkursie jako nauczyciel klarnetu ze swoimi uczniami i z tej perspektywy również wspominam go w samych superlatywach. Z okazji pięknego jubileuszu trzydziestolecia życzę organizatorom – ZSM w Dąbrowie Górniczej i osobiście Panu Jerzemu Ślęzakowi (wraz z współpracownikami) dalszej determinacji, zaangażowania i pielęgnowania wspaniałego wydarzenia artystycznego, jakim jest Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE w Dąbrowie Górniczej. Niech kolejne lata i kolejne edycje konkursu przyniosą wiele satysfakcji uczestnikom i organizatorom.

Stanisław Maliszewski
wizytator CEA

Trzydziesta edycja Śląskiego Konkursu INSTRUMENTY DĘTE skłania do refleksji, co takiego sprawia, że od tylu lat Zespół Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej staje się miejscem spotkań i rywalizacji muzycznego świata instrumentów dętych.

Konkurs od pierwszej edycji oferuje o wiele więcej niż tylko możliwość konkurowania i zdobywania nagród. Po pierwsze – jest narzędziem rozwijającym umiejętności, budującym pewność siebie, przygotowującym młodych ludzi do przyszłych wyzwań życiowych i zawodowych. Po drugie – wspierając uczniów nauczyciele to wiodące osobowości muzyczne, które inspirują swoich uczniów i kształtują wszechstronnie rozwiniętych, ambitnych i kompetentnych artystów. Co najważniejsze – zasiadający w komisji konkursowej jurorzy, będący wybitnymi autorytetami w swojej specjalności, patrzą na każdego ucznia z uwagą, wskazując im często niełatwą, ale wartościową drogę. Spajającym wydarzenie elementem jest szkoła, której ducha uosabia mgr Jerzy

Ślęzak – sekretarz jury, który od blisko ćwierć wieku zabiega o to wyjątkowe przedsięwzięcie realizowane w przyjaznej i twórczej atmosferze. Wszystko to sprawia, że wyczekujemy kolejnych edycji z niecierpliwością. Z okazji trzydziestej odsłony konkursu można tylko życzyć, by przyszłość przyniosła ich jeszcze wiele – dla dobra świata muzyki.

Ewelina Wilburg-Marzec
starszy wizytator Centrum Edukacji Artystycznej

Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE dla uczniów szkół muzycznych I stopnia w Dąbrowie Górniczej jest jednym z najlepiej rozpoznawalnych konkursów muzycznych w Polsce. Będąc przez wiele lat dyrektorem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bytomiu, obserwowałam, z jakim zapałem nauczyciele motywowali swoich uczniów do udziału w wydarzeniu i jak na początku każdego roku szkolnego w sekcji instrumentów dętych planowano do niego przygotowania. Nie przypominam sobie, by którakolwiek edycja została przez uczniów szkoły opuszczona. W opinii nauczycieli i uczniów konkurs był zawsze bardzo przyjazny i – co podkreślają w szczególności – „sprawiedliwy”. Od wielu lat organizacją Śląskiego Konkursu INSTRUMENTY DĘTE zajmuje się Jerzy Ślęzak – jego „dusza i motor”. Z perspektywy wizytatora mogę stwierdzić, że zarządzanie wydarzeniem stoi na najwyższym poziomie, co potwierdzają zarówno jurorzy, jak i jego uczestnicy. Miałam również możliwość i zaszczyt obserwować, jak pracuje jury konkursowe. Zawsze życzliwe i merytoryczne uwagi sprawiały, że dla nauczycieli rozmowa z jurorami i innymi nauczycielami była – i na pewno będzie w przyszłości – doskonałą formą wymiany doświadczeń oraz podnoszenia własnych kwalifikacji. Żywię ogromną nadzieję i życzę z całego serca, by święto muzyki, którym jest Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE, nadal się rozwijało i cieszyło uznaniem całego środowiska muzycznego w Polsce.

Jolanta Sznajder
wizytator CEA

Kronika Śląskiego Konkursu
INSTRUMENTY DEŃTE

I KONKURS

26–29.02.1992

Jury:

prof. Henryk Kierski – AM Katowice – *przewodniczący*
prof. Andrzej Janicki – AM Katowice
doc. Marian Katarzyński – AM Katowice
mgr Mieczysław Korcz – AM Katowice
mgr Paweł Waloszczyk – PLM Bytom
prof. Magdalena Zawadzka – AM Gdańsk

Sekretarz jury: mgr Zofia Pielgrzym

Udział wzięło 77 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Grand Prix:

Roman Licznarski – *klarnet* (PLM Katowice)

Laureaci:

Elżbieta Woleńska – *flet* (PSM SPiL Bytom)
Marcin Kaszuba – *klarnet* (PLM Katowice)
Marek Michalec – *waltornia* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Małgorzata Pstraś – *flet* (PLM Katowice)
Tomasz Suchara – *klarnet* (ZSM Częstochowa)
Michał Hankiewicz – *waltornia* (PLM Katowice)

Wyróżnieni:

Magdalena Wodniak – *flet* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Maciej Michalec – *flet* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Jacek Grysko – *klarnet* (PSM SPiL Bytom)
Adam Szymczyk – *trąbka* (PLM Katowice)
Izabela Czajkowska – *flet* (PSM SPiL Bytom)

Objaśnienia skrótów

AM – Akademia Muzyczna
PLM – Państwowe Liceum Muzyczne
PSM – Państwowa Szkoła Muzyczna
ZSM – Zespół Szkół Muzycznych
PSM SPiL – Państwowa Szkoła Muzyczna Stopnia Podstawowego i Licealnego
ZPSM – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych
POSM – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna
OSM – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna
SSM – Samorządowa Szkoła Muzyczna

II grupa wiekowa

Laureaci:

Maciej Walicki – *puzon* (PSM SPiL Bytom)
Marek Janicki – *puzon* (PSM SPiL Bytom)
Małgorzata Organiściak – *flet* (PLM Katowice)
Grzegorz Grzegorzek – *waltornia* (PSM Rybnik)
Jarosław Jastrzębski – *tuba* (PSM SPiL Bytom)
Przemysław Huras – *klarnet* (ZSM Częstochowa)
Jarosław Kwas – *waltornia* (PLM Katowice)
Krzysztof Paradowski – *waltornia* (PSM SPiL Bytom)

Wyróżnieni:

Grzegorz Szczyrba – *trąbka* (PLM Katowice)
Karol Kot – *puzon* (PLM Katowice)
Katarzyna Kozik – *flet* (PLM Katowice)
Robert Klusa – *tuba* (PSM SPiL Bytom)
Szymon Józefowski – *fagot* (ZSM Częstochowa)
Jolanta Barlik – *flet* (PSM SPiL Bytom)
Mariusz Cierpich – (PSM Cieszyn)
Maciej Woleński – *trąbka* (PSM SPiL Bytom)

II KONKURS

24–27.02.1993

Jury:

prof. Henryk Kierski – AM Katowice – *przewodniczący*
prof. Andrzej Janicki – AM Katowice
doc. Marian Katarzyński – AM Katowice
mgr Stanisław Dziewior – AM Katowice
mgr Mieczysław Korcz – AM Katowice
Józef Ratajczak – Belgia

Sekretarz jury: mgr Zofia Pielgrzym

WYNIKI

Wśród laureatów byli m.in.:

Małgorzata Organiściak – *flet* (PLM Katowice)
Alicja Lizer – *flet* (PLM Katowice)
Małgorzata Waluga – *flet* (PLM Katowice)
Jolanta Barlik – *flet* (PSM SPiL Bytom)
Elżbieta Woleńska – *flet* (PSM SPiL Bytom)
Robert Czmok – *saksofon* (PLM Katowice)
Paweł Gusnar – *saksofon* (PLM Katowice)
Piotr Wyszogrodzki – *saksofon* (PLM Katowice)
Tadeusz Tomaszewski – *waltornia* (PLM Katowice)
Krystyna Sakowska – *klarnet* (PSM SPiL Bytom)
Marek Michalec – *waltornia* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Mateusz Dwulecki – *puzon* (PSM SPiL Bytom)
Maciej Walicki – *puzon* (PSM SPiL Bytom)
Adrian Kaintoch – *waltornia* (PSM SPiL Bytom)
Maciej Woleński – *trąbka* (PSM SPiL Bytom)

Ponadto Mateusz Dwulecki – *puzon* (PSM SPiL Bytom) – otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach prof. Andrzeja Janickiego dla najmłodszego i najlepszego uczestnika konkursu.

III KONKURS

14–16.04.1994

III Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE odbył się w Jastrzębiu-Zdroju w kategorii instrumentów dętych blaszanych.

Jury:

prof. Andrzej Janicki – AM Katowice – *przewodniczący*
prof. Henryk Kierski – AM Katowice
prof. Roman Siwek – AM Warszawa
Alfred Kasprzak – Szwajcaria
mgr Mariusz Niepiekło
mgr Mieczysław Korcz – AM Katowice
Józef Ratajczak – Belgia

Udział wzięło 100 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci:

Mateusz Dwulecki (PLM Bytom)
Kamil Wieczorek (PLM Bytom)
Paweł Pogoda (PSM Jaworzno)

II grupa wiekowa

Laureaci:

Maciej Walicki (PLM Bytom) **Grand Prix**
Degraeve Gomaar (HOV Belgia)
De Volder Steven (HOV Belgia)
Grzegorz Kurowski (PLM Katowice)
Maciej Pietraszko (PLM Bielsko-Biała)
Grzegorz Grzegorzek (PSM Rybnik)
Mariusz Pawlinów **Nagroda specjalna**

IV KONKURS

20–23.04.1995

IV Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE odbył się w kategorii instrumentów dętych drewnianych.

Jury:

prof. Henryk Kierski – AM Katowice – *przewodniczący*
prof. Andrzej Janicki – AM Katowice
doc. Marian Katarzyński – AM Katowice
adt Tomasz Miczka – AM Katowice
adt Zygmunt Tlatlik – AM Katowice
mgr Bernard Steuer – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Zofia Pielgrzym

Udział wzięło 112 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci:

Tomasz Kulisz – *klarnet* (ZPSM Katowice)
Marcin Woroniuk – *saksofon* (PSM SPiL Bytom)
Ewa Czardybon – *flet* (PSM I st. Tychy)

Wyróżnieni:

Dominika Dulok – *flet* (PSM I st. Ruda Śląska)
Tomasz Kryczek – *klarnet* (PSM I st. Dąbrowa Górnicza)
Robert Kulawik – *klarnet* (ZPSM Katowice)
Piotr Miśta – *klarnet* (ZSM Częstochowa)
Łukasz Malina – *klarnet* (PSM SPiL Bytom)
Radosław Soroka – *klarnet* (PSM I st. Rybnik)
Agnieszka Cieplak – *fagot* (ZPSM Katowice)

Dawid Głowczewski – *saksofon* (ZPSM Katowice)
Tomasz Cyzowski – *klarnet* (ZPSM Katowice)

II grupa wiekowa

Laureaci:

Agnieszka Dziubanek – *flet* (ZPSM Katowice)
Ireneusz Kowalski – *klarnet* (ZPSM Katowice)
Marcin Szreter – *fagot* (PSM SPiL Bytom)
Piotr Wyszogrodzki – *saksofon* (ZPSM Katowice)

Nagrody dodatkowe otrzymali:

Ewa Czardybon
Tomasz Kulisz
Marcin Woroniuk
Maciej Michalec

V KONKURS

22–24.04.1997

Jury: Instrumenty Dęte Drewniane

prof. Henryk Kierski – AM Katowice – *przewodniczący*
prof. Marian Katarzyński – AM Katowice
prof. Edward Mandera – AM Katowice
mgr Bernard Steuer – AM Katowice
adt Zygmunt Tlatlik – AM Katowice

Instrumenty Dęte Blaszane

prof. Henryk Kierski – AM Katowice – *przewodniczący*
mgr Mieczysław Korcz – AM Katowice
mgr Henryk Niejodek – PSM SPiL Bytom
mgr Paweł Waloszczyk – PSM SPiL Bytom

Sekretarz jury: mgr Olgierd Komorowski

Udział wzięło 106 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci:

Tomasz Stolarczyk – *puzon* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Paweł Szklarski – *fagot* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Martyna Węgrzynowska – *flet* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Justyna Komorowska – *obój* (PSM SPiL Bytom)
Piotr Pyda – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Wyróżnieni:

Anna Gut – *klarnet* (PSM I st. Jaworzno)
Dariusz Michalek – *saksofon* (PSM I st. Jaworzno)
Dominik Knaś – *waltornia* (PSM I st. Dąbrowa Górnicza)

Arkadiusz Baran – *saksofon* (PSM I st. Jaworzno)
Wojciech Szczurek – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

II grupa wiekowa

Laureaci:

Magdalena Jakubska – *saksofon* (ZPSM Katowice)
Bartosz Gaudyn – *trąbka* (ZPSM Katowice)
Bartosz Banasik – *saksofon* (ZPSM Katowice)
Paweł Pogoda – *trąbka* (ZPSM Katowice)

Wyróżnieni:

Marcin Nowak – *klarnet* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Tomasz Gajewski – *puzon* (PSM SPiL Bielsko-Biała)
Aleksandra Trzaska – *flet* (ZPSM Katowice)
Grzegorz Gawlik – *klarnet* (PSM I st. Oświęcim)
Dominika Dulok – *flet* (PSM SPiL Bytom)
Marcin Gajewski – *waltornia* (PSM SPiL Bielsko-Biała)

W kolejnym roku nastąpiło rozdzielenie konkursu na edycje:
INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE i INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE
odbywające się naprzemiennie.

VI KONKURS

21–22.04.1998

Jury: Instrumenty Dęte Blaszane

mgr Kazimierz Pamuła – AM Kraków, ZPSM Katowice – *przewodniczący*
mgr Antoni Adamus – ZPSM Katowice
mgr Zdzisław Stolarczyk – PSM Bielsko-Biała
mgr Mariusz Ziętek – PSM Bielsko-Biała

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 45 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci:

I miejsce: Tomasz Stolarczyk – *puzon* (PSM Bielsko-Biała)
II miejsce: Piotr Pyda – *trąbka* (ZSM Częstochowa)
III miejsce: Tobiasz Bała – (PSM I st. Jaworzno)

Wyróżnieni:

Przemysław Hareża – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)
Aleksander Zalewski – *trąbka* (PSM Bytom)
Szymon Basiuk – *waltornia* (ZPSM Katowice)
Grzegorz Kamiński – *waltornia* (PSM I st. Dąbrowa Górnicza)
Maciej Ziętek – *waltornia* (ZPSM Katowice)

II grupa wiekowa

Laureaci:

I miejsce: Paweł Pogoda – *trąbka* (ZPSM Katowice)
II miejsce: Tomasz Gajewski – *puzon* (PSM Bielsko-Biała)
III miejsce: Ewelina Polańska – *waltornia* (PSM Bielsko-Biała)

Wyróżnieni:

Krzysztof Laksa – *trąbka* (ZPSM Katowice)
Marcin Gajewski – *waltornia* (PSM Bielsko-Biała)
Łukasz Mizera – *waltornia* (PSM Bytom)
Rafał Pol – *waltornia* (PSM Chorzów)
Tomasz Hajda – *puzon* (PSM Bytom)

VII KONKURS

19–21.04.1999

Jury: Instrumenty Dęte Drewniane

prof. Henryk Kierski – AM Katowice – *przewodniczący*
prof. Stanisław Michalik – AM Katowice
mgr Józef Markiel – PSM Katowice
mgr Krzysztof Biskup – PSM Bytom
mgr Roman Wojtala – PSM Bielsko-Biała

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 85 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Aleksandra Kania – *flet* (PSM I st. Ruda Śląska)
II miejsce: Piotr Feledyk – *saksofon* (PSM I st. Będzin)
III miejsce: Agnieszka Stępińska – *obój* (PSM Rybnik)
IV miejsce: Michał Knot – *saksofon* (PSM Jaworzno)

Wyróżnieni

Joanna Getler – *klarnet* (PSM Jastrzębie-Zdrój)
Wojciech Lichtański – *saksofon* (PSM I st. Jaworzno)
Karina Merta – *flet* (PSM Oświęcim)
Elżbieta Zawisza – *obój* (PSM I st. Dąbrowa Górnicza)
Marcin Kubala – *obój* (PSM Tarnowskie Góry)

II grupa wiekowa:

Laureaci

I miejsce: Tomasz Bachanek – *klarnet* (PSM Jastrzębie-Zdrój)
Paweł Szklarski – *fagot* (PSM Bielsko-Biała)

II miejsce: Arkadiusz Baran – *saksofon* (ZPSM Katowice)

Ewa Mizerska – *flet* (PSM Tarnowskie Góry)

III miejsce: Martyna Węgrzynowska – *flet* (PSM Bielsko-Biała)

Wyróżnieni

Dawid Jarzyński – *klarnet* (ZPSM Katowice)

Marta Fender – *flet* (PSM Bielsko-Biała)

Wojciech Kręciszek – *fagot* (PSM Gliwice)

Krzysztof Sandecki – *saksofon* (PSM Bielsko-Biała)

VIII KONKURS

17–18.04.2000

Jury: Instrumenty Dęte Blaszane

mgr Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

mgr Henryk Niejodek – POSM Bytom

mgr Mieczysław Korcz – AM Katowice

mgr Kazimierz Pamuła – AM Kraków, ZPSM Katowice

mgr Jan Górny – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 51 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Krzysztof Hajduga – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

II miejsce: Tomasz Zioła – *trąbka* (POSM Bytom)

III miejsce: Bartosz Bury – *puzon* (POSM Bielsko-Biała)

Mateusz Smoliński – *waltornia* (PSM I st. Dąbrowa Górnicza)

Wyróżnienie

Dastin Łożyński – *puzon* (POSM Bielsko-Biała)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Piotr Pyda – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

II miejsce: Tomasz Stolarczyk – *puzon* (POSM Bielsko-Biała)

III miejsce: Mateusz Sczendzina – *puzon* (POSM Bytom)

IX KONKURS

2–4.04.2001

Jury: Instrumenty Dęte Drewniane

prof. Andrzej Janicki – AM Katowice – *przewodniczący*

mgr Maria Grochowska – AM Katowice

mgr Tomasz Miczka – AM Katowice

mgr Bernard Steuer – AM Katowice

mgr Marek Krzemiński – PSM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 111 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Wojciech Lichtański – *saksofon* (PSM I st. Jaworzno)

II miejsce: Bartłomiej Duś – *saksofon* (PSM I st. Jaworzno)

III miejsce: Paweł Sępień – *flet* (POSM Bielsko-Biała)

IV miejsce: Mateusz Świtaj – *klarnet* (ZPSM POSM Katowice)

Wyróżnieni

Joanna Kliś – *flet* (PSM I st. Jaworzno)

Kamil Kosędka – *saksofon* (PSM Chorzów)

Marcin Grzesiewicz – *fagot* (POSM Bytom)

Grzegorz Sędek – *obój* (PSM Jastrzębie-Zdrój)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Piotr Feledyk – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

II miejsce: Mateusz Sumera – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

III miejsce: Janusz Jędrzejewski – *klarnet* (ZPSM POSM Katowice)

Anna Bienek – *klarnet* (PSM Rybnik)

IV miejsce: Marcin Domagała – *klarnet* (ZPSM POSM Katowice)

Wyróżnieni

Paweł Foremski – *fagot* (POSM Bytom)

Julia Mendrys – *flet* (PSM Katowice)

Gabriela Albert – *klarnet* (PSM Jastrzębie-Zdrój)

X KONKURS

15-16.04.2002

Jury: Instrumenty Dęte Blaszane

mgr Mieczysław Korcz – AM Katowice – *przewodniczący*

mgr Grzegorz Przybyła – PSM Będzin

mgr Kazimierz Pamuła – AM Kraków

mgr Bogdan Kantor – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 59 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Piotr Nowak – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

II miejsce: Adrian Strzelczyk – *trąbka* (PSM Lubliniec)

III miejsce: Grzegorz Ledwoń – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Beniamin Klop – *puzon* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Wyróżnieni

Olimpia Nowakowska – *puzon* (ZPSM POSM Katowice)

Kamil Barciok – *trąbka* (PSM I st. Żory)

Łukasz Jabłoński – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Szymon Kmak – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Piotr Sidor – *waltornia* (ZPSM POSM Katowice)

II miejsce: Jakub Piaszczyk – *waltornia* (ZSM Częstochowa)

III miejsce: Tobiasz Bała – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

Wyróżnieni

Tomasz Ziola – *trąbka* (OSM Bytom)

Dastin Łożyński – *puzon* (POSM Bielsko-Biała)

XI KONKURS

13–15.11.2003

Jury: Instrumenty Dęte Drewniane

mgr Józef Markiel – PSM Katowice – *przewodniczący*

mgr Maria Grochowska – AM Katowice

mgr Arkadiusz Adamski – AM Katowice

mgr Krzysztof Biskup – OSM Bytom

mgr Tadeusz Łukosz – OSM Bytom

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 114 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Roxana Sobańska – *flet* (PSM I st. Ruda Śląska)

II miejsce: Krystian Tomalka – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

III miejsce: Antonina Styczeń – *flet* (POSM Bielsko-Biała)

Wyróżnieni

Karol Sowa – *klarnet* (SSM Tymbark)

Michalina Stróżyńska – *flet* (PSM I st. Ruda Śląska)

Aurelia Gaweł – *klarnet* (ZPSM POSM Katowice)

Agata Knapik – *klarnet* (OSM Bytom)

Adriana Siemienkiewicz – *flet* (PSM I st. Ruda Śląska)

Jury postanowiło przyznać dyplom dla najlepszego oboisty w I grupie wiekowej:

Patrycja Korniluk (OSM Bytom)

Jury postanowiło przyznać dyplom dla najmłodszego uczestnika konkursu:

Błażej Koza – *klarnet* (PSM I st. Będzin)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Wojciech Lichtański – *saksofon* (PSM Chorzów)

Bartłomiej Duś – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

II miejsce: Mateusz Śliwa – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

III miejsce: Monika Sęk – *obój* (PSM Katowice)

Wyróżnieni

Katarzyna Wojszczyk – *flet* (OSM Bytom)

Arkadiusz Moleta – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

Jury postanowiło przyznać dyplom dla najlepszego klarncisty w II grupie wiekowej: Maciej Kozłowski (ZSM Częstochowa)

Jury postanowiło przyznać dyplom dla najlepszego fagocisty w II grupie wiekowej: Adam Andrecki (PSM Katowice)

XII KONKURS

20–22.04.2005

Jury: Instrumenty Dęte Blaszane

prof. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

mgr Marek Piątek – ZSM Częstochowa

dr hab. Wiesław Grochowski – AM Katowice

mgr Kazimierz Pamuła – AM Kraków

adt Michał Mazurkiewicz – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 82 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Krystian Jarosz – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

Wojciech Siwek – *trąbka* (PSM I st. Żywiec)

II miejsce: Jakub Imielski – *trąbka* (PSM I st. Żywiec)

Adrian Kuś – *trąbka* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

III miejsce: nie przyznano

Wyróżnieni

Paweł Franke – *trąbka* (PSM I st. Ruda Śląska)

Wioletta Koralewska – *waltornia* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

Dominik Ledwoń – *trąbka* (PSM I st. Lubliniec)

Michał Opolka – *trąbka* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Piotr Pompka – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Michał Strycharczyk – *waltornia* (PSM I i II st. Rybnik)

Jakub Sznajder – *tuba* (OSM I i II st. Bytom)

Anna Sunita – *waltornia* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

Kamil Szopa – *puzon* (PSM I i II st. Cieszyn)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Piotr Nowak – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

II miejsce: Andrzej Tkaczyk – *puzon* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Sylwester Poks – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

III miejsce: Adam Bartusiak – *waltornia* (OSM I i II st. Bytom)

Karol Gajda – *puzon* (ZPSM POSM Katowice)

Mateusz Suchecki – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Wyróżnieni

Jakub Wąsek – *waltornia* (ZSM Częstochowa)

Sebastian Leśnik – *trąbka* (PSM I i II st. Jastrzębie Zdrój)

Karol Mueller – *tuba* (OSM I i II st. Bytom)

Piotr Nowara – *waltornia* (OSM I i II st. Bytom)

Maciej Piątek – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Adrian Szlęk – *waltornia* (ZPSM POSM Katowice)

XIII KONKURS

25–27.04.2006

Jury: Instrumenty Dęte Drewniane

mgr Józef Markiel – PSM Katowice – *przewodniczący*

mgr Maria Grochowska – AM Katowice

mgr Arkadiusz Adamski – AM Katowice

mgr Bernard Steuer – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 88 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Zuzanna Niedźwiecka – *flet* (ZSM Częstochowa)

II miejsce: Lidia Barczuk – *flet* (PSM I i II st. Cieszyn filia Wisła)

Michał Kozioł – *saksofon* (PSM I st. Jaworzno)

III miejsce: Michalina Stróżyńska – *flet* (PSM I i II st. Ruda Śląska)

Bartosz Kopeć – *obój* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Wyróżnieni

Bartłomiej Dobrowolski – *klarnet* (PSM I st. Oświęcim)

Natalia Klonek – *flet* (OSM I i II st. Bytom)

Błażej Koza – *klarnet* (PSM I st. Będzin)

Joanna Migdałek – *flet* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Jarosław Wochal – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Natalia Uthke – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza) **nagroda dla najmłodszego uczestnika II etapu**

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Adam Kurz – *flet* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

II miejsce: Kamil Chyrzyński – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

Szymon Zawodny – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

III miejsce: Antonina Styczeń – *flet* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Wyróżnieni

Roxana Sobańska – *flet* (ZPSM POSM Katowice)

Paweł Stępień – *flet* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Adriana Siemienkiewicz – *flet* (OSM Bytom)

Pani Zuzanna Pradela, nauczycielka POSM I i II st. w Bielsku-Białej

wyróżnienie za najlepszy akompaniament

W kolejnym roku nazwę konkursu zmieniono na:

XIV Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE *Blacha dla najmłodszych*

XV Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE *Drewno dla najmłodszych* itd.

XIV KONKURS

26–27.04.2007.

Jury: Blacha dla najmłodszych

prof. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

mgr Jan Jarosz – PSM I st. Jaworzno

prof. Wiesław Grochowski – AM Katowice

mgr Maryla Limanowska – ZSM Częstochowa

adt Michał Mazurkiewicz – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 52 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Kamil Hajda – *trąbka* (OSM Bytom)

Piotr Pompka – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

II miejsce: Krzysztof Mencner – *puzon* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

Michał Opolka – *trąbka* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

III miejsce: Wojciech Mizera – *waltornia* (OSM Bytom)

Tomasz Mocała – *trąbka* (OSM Bytom)

Wojciech Stańczak – *trąbka* (PSM I st. Chrzanów)

Przemysław Droźniak – *puzon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Mateusz Targowski – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

Wyróżnieni

Szymon Wojewoda – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Sandra Jakóbiak – *waltornia* (PSM I st. Jaworzno)

Radosław Matuska – *puzon* (PSM I i II st. Katowice)

Karol Kuźniarz – *puzon* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Katarzyna Witek – *puzon* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Krzysztof Jarosz – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

II miejsce: Adama Żurada – *puzon* (ZPSM POSM Katowice)

III miejsce: Kamil Szopa – *puzon* (PSM I i II st. Cieszyn)

Wojciech Siwek – *trąbka* (SSM II st. Żywiec)

Wyróżnieni

Edyta Chmielewska – *waltornia* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Jakub Sznajder – *tuba* (OSM Bytom)

Adrian Gawel – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

Mikołaj Zymon – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

Gustaw Ogierman – *trąbka* (SSM II st. Żywiec)

XV KONKURS

24–26.04.2008

Jury: Drewno dla najmłodszych

mgr Józef Markiel – PSM Katowice – *przewodniczący*

ad. Maria Grochowska – AM Katowice

mgr Włodzimierz Gołębiowski – ZSM Częstochowa

st. wykł. Bernard Steuer – AM Katowice

mgr Tadeusz Łukosz – OSM I i II st. Bytom

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 66 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Agata Piątek – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

II miejsce: Filip Mosurek (ZPSM POSM Katowice)

Karolina Walesa – *flet* (PSM I i II st. Katowice)

Jakub Muras – *saksofon* (PSM I st. Żory)

III miejsce: Gabriela Białek – *flet* (PSM I i II st. Cieszyn)

Krzysztof Koszowski – *saksofon* (PSM I st. Jaworzno)

Konrad Kołtun – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Patryk Wyborski – *flet* (OSM I i II st. Bytom)

Wyróżnieni:

Agnieszka Greń – *flet* (OSM I i II st. Bytom)

Antoni Szesny – *saksofon* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Marek Pacyna – *fagot* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Monika Janicka – *obój* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

Natalia Uthke (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Łukasz Plewnia – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Arletta Ryszka – *flet* (PSM I st. Jaworzno)

Wojciech Ciepierski – *obój* (PSM I i II st. Katowice)

Agata Misiewicz – *flet* (PSM I st. Ruda Śląska)

Franciszek Hajduk – *saksofon* (PSM I i II st. Rybnik)

Ada Orlikowska – *flet* (ZSM Tychy)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: nie przyznano

II miejsce: Lidia Barczuk – *flet* (PSM I i II st. Cieszyn)

Oliwia Kaznowska – *flet* (ZPSM POSM Katowice)

III miejsce: Patryk Ćwikliński – *saksofon* (ZSM Częstochowa)

Zuzanna Niedźwiecka – *flet* (ZSM Częstochowa)

Szczepan Jasiński – *obój* (PSM I i II st. Nowy Sącz)

Aneta Kurpanik – *obój* (PSM I i II st. Rybnik)

Bartłomiej Dobrowolski – *klarnet* (PSM I st. Oświęcim)

Wyróżnieni

Grzegorz Popławski – *fagot* (OSM I i II st. Bytom)

Anna Kudala – *obój* (ZPSM POSM Katowice)

Konrad Gzik – *saksofon* (ZSM Częstochowa)

XVI KONKURS

16–17.04.2009

Jury: Blacha dla najmłodszych

prof. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

mgr Jan Jarosz – PSM I st. Jaworzno

prof. Wiesław Grochowski – AM Katowice

mgr Maryla Limanowska – ZSM Częstochowa

adt Michał Mazurkiewicz – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 66 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

GRAND PRIX

Mateusz Targowski – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Marek Stolarczyk – *puzon* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

II miejsce: Konrad Frączkiewicz – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

Krzysztof Lekstan – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

III miejsce: Krzysztof Ruszczyński – *trąbka* (PSM I st. Żory)

Wojciech Kaszuba – *trąbka* (PSM I i II st. Katowice)

Wyróżnieni

Justyna Pyszny – *puzon* (PSM I st. Cieszyn)

Dominik Piłatyk – *waltornia* (PSM I st. Oświęcim)

Michał Nejman – *puzon* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

Filip Żółtowski – *trąbka* (PSM I st. Będzin)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Krzysztof Mencner – *puzon* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

II miejsce: Edyta Chmielewska – *waltornia* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Przemysław Droźniak – *puzon* (ZPSM POSM Katowice)

Krzysztof Orziński – *tuba* (ZPSM POSM Katowice)

III miejsce: Tomasz Mocała – *trąbka* (OSM I i II st. Bytom)

Grzegorz Krause – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

XVII KONKURS

22–24.04.2010

Jury: Drewno dla najmłodszych

mgr Józef Markiel – PSM Katowice – *przewodniczący*

ad. Maria Grochowska – AM Katowice

mgr Maciej Niewiara – PSM I i II st. Katowice

mgr Janusz Biedrowski – PSM I st. Będzin

mgr Tadeusz Łukosz – OSM I i II st. Bytom

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 84 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

GRAND PRIX

Marcin Orliński – *fagot* ZPSM POEZSM Warszawa

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Daria Branny – *flet* (PSM I i II st. Cieszyn)

Gabriela Irzyk – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Klaudia Kulawik – *flet* (ZPSM POSM Katowice)

II miejsce: Alicja Matuszczyk – *obój* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

III miejsce: Lidia Bakun – *saksofon* (PSM I st. Chrzanów)

Wyróżnieni

Kamila Borzemska – *flet* (ZPSM POSM Katowice)

Paulina Soboń – *flet* (OSM I i II st. Bytom)

Anna Słowik – *flet* (OSM I i II st. Bytom)

Franciszek Hajduk – *saksofon* (PSM I i II st. Rybnik)

Paweł Paw – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Wiktoria Pająk – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Alicja Wolak – *obój* (PSM I st. Żory)

Maria Raszka – *flet* (PSM I st. Cieszyn filia w Wiśle)

Kamila Stawarz – (PSM I i II st. Cieszyn)

Oskar Jagosz – *klarnet* (PSM I st. Żywiec)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Bartłomiej Dobrowolski – *klarnet* (ZPSM POSM Katowice)

II miejsce: nie przyznano

III miejsce: Michał Koziół – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

Paulina Młynarska – *saksofon* (PSM I st. Żywiec)

Wyróżnieni

Joanna Liszka – *fagot* (ZPSM POSM Katowice)

Krzysztof Koszowski – *saksofon* (ZPSM POSM Katowice)

Jan Wołek – *saksofon* (PSM I st. Żywiec)

Michał Żurawski – *obój* (OSM I i II st. Lublin)

Magdalena Porada – *fagot* (OSM I i II st. Bytom)

Konrad Kołtun – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Agata Piątek – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Wiktor Mrzygłód – *obój* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Marek Pacyna – *fagot* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Gabriela Białek – *flet* (PSM I i II st. Cieszyn)

Karolina Walesa – *flet* (PSM I i II st. Katowice)

XVIII KONKURS

27–29.04.2011

Jury: Blacha dla najmłodszych

prof. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

asystent Mariusz Niepiekło – UMFC Białystok

dr hab. prof. A.M. Wiesław Grochowski – AM Katowice

st. wykł. Adam Wolny – AM Wrocław

ad. Zdzisław Stolarczyk – AM Kraków

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 66 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Bartosz Maciążek – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Krzysztof Lekstan – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

Marcin Sikorski – *waltornia* (ZPSM nr 4 Warszawa)

II miejsce: Eryk Mencner – *puzon* (PSM I st. Żory)

Jakub Józwiak – *trąbka* (PSM I st. Koło)

III miejsce: Szymon Pelc – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Filip Żółtowski – *trąbka* (PSM I st. Będzin)

Patryk Tokarski – *waltornia* (ZSM Krosno)

Wyróżnieni

Bartosz Pawłowski – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

Michał Kurpanik – *puzon* (ZPSM POSM Katowice)

Patryk Student – *puzon* (PSM I st. Żory)

Tomasz Książek – *waltornia* (SM I i II st. Gdynia)

Łukasz Michalak – *waltornia* (PSM I st. nr 5 Warszawa)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Dominik Karaszewski – *waltornia* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Marek Stolarczyk – *puzon* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

II miejsce: Konrad Frączkiewicz – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

Mikołaj Kubicki – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Michał Olearczyk – *tuba* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

III miejsce: Szymon Rywalski – *waltornia* (SM I i II st. Gdynia)

Szymon Gwóźdź – *trąbka* (PSM I i II st. Konin)

Mateusz Targowski – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

Michał Kamiński – *tuba* (PSM I i II st. Nowy Sącz)

Wyróżnieni

Michał Wochal – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Wojciech Kaszuba – *trąbka* (ZPSM POSM Katowice)

Michał Kopiec – *puzon* (ZPSM POSM Katowice)

Dominik Piłatyk – *waltornia* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Michał Nejman – *puzon* (PSM I i II st. Jastrzębie-Zdrój)

XIX KONKURS

24–27.04.2012

Jury: Drewno dla najmłodszych

mgr Józef Markiel – PSM Katowice – *przewodniczący*

adt Maria Grochowska – AM Katowice

adt dr Arkadiusz Adamski – AM Katowice

st. wykł. Bernard Steuer – AM Katowice

mgr Tadeusz Łukosz – OSM I i II st. Bytom

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 80 uczestników w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Maja Łagowska – *obój* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

II miejsce: Michał Krupa – *obój* (PSM I st. Jaworzno)

Karol Mastalerz – *saksofon* (ZSM Częstochowa)

III miejsce: Aleksandra Marchewka – *klarnet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Mateusz Sowa – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Alicja Olekszak – *klarnet* (PSM I st. Jaworzno)

Dariusz Patrykus – *klarnet* (ZSM I st. Warszawa)

Wyróżnieni

Agata Szolc – *flet* (PSM I st. Żory)

Łukasz Trzcionka – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Magdalena Panek – *obój* (PSM I i II st. Katowice)

Kinga Ziarnik – *flet* (ZSM I i II st. Ruda Śląska)

Karol Denkwicz – *saksofon* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Michał Szlaga – *klarnet* (ZSM I st. Warszawa)

Mateusz Zieliński – *klarnet* (ZSM I st. Warszawa)

Michał Serwin – *klarnet* (PSM I i II st. Wadowice)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Szymon Murawski – *klarnet* (ZPSM Warszawa)

Alicja Matuszczyk – *obój* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

II miejsce: Ada Orlikowska – *flet* (ZPSM POSM II st. Katowice)

Łukasz Dyczko – *saksofon* (ZPSM POSM II st. Katowice)

Daria Branny – *flet* (PSM I i II st. Cieszyn)

III miejsce: Agata Piątek – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Wyróżnieni

Bartłomiej Majewicz – *fagot* (ZPSM POSM II st. Katowice)

Natalia Uthke – *flet* (ZPSM POSM II st. Katowice)

Gabriela Irzyk – *flet* (ZPSM POSM II st. Katowice)

Paulina Młynarska – *saksofon* (SM II st. Żywiec)

Martyna Korzeniewska – *obój* (OSM II st. Bytom)

Wiktor Mrzygłód – *obój* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Mateusz Żurawski – *obój* (ZSM Częstochowa)

Maja Łagowska – *obój* (POSM I i II st. Bielsko-Biała)

Nagroda Specjalna dla najlepszego uczestnika

XX KONKURS

16–19.04.2013

Jury: Blacha dla najmłodszych

prof. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

prof. Igor Cecocho – AM Wrocław

dr hab. prof. AM Wiesław Grochowski – AM Katowice

dr hab. Zdzisław Stolarczyk – AM Kraków

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 83 uczestników z 36 szkół w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Łukasz Targowski – *trąbka* (PSM Jaworzno)

Mateusz Zimnik – *trąbka* (ZSM Tychy)

Maciej Prokopowicz – *puzon* (SM Szczecinek)

II miejsce: Szymon Pelc – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Jakub Piekutowski – *trąbka* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

III miejsce: Wojciech Giłka – *puzon* (SM Szczecinek)

Dawid Kotowicz – *trąbka* (SM Szczecinek)

Mikołaj Gajdzis – *waltornia* (ZPSM Koszalin)

Wyróżnieni

Natalia Matula – *puzon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Michał Nowak – *trąbka* (PSM Krapkowice)

Paweł Hadaschik – *trąbka* (Publ. SM Leśnica)

Marcin Wawrzyniec – *trąbka* (ZSM Piła)

Bartłomiej Kiecana – *trąbka* (PSM Tomaszów Lubelski)

Cezary Sagan – *trąbka* (PSM Stalowa Wola)

Bartłomiej Sawicki – *trąbka* (ZSM Krosno)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Jakub Langrzyk – *puzon* (PSM Wodzisław Śląski)

Eryk Mencner – *puzon* (SSM Żory)

II miejsce: Szymon Rywalski – *waltornia* (SM Gdynia)

Krzysztof Pyrkosz – *tuba* (ZSM Częstochowa)

III miejsce: Jarosław Nowak – *waltornia* (ZPSM POSM II st. Katowice)

Szymon Gwóźdź – *trąbka* (PSM Konin)

Wyróżnieni

Adrian Górczewski – *trąbka* (PSM Konin)

Bartosz Maciążek – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Wiktor Tukaj – *waltornia* (ZSM Częstochowa)

Sławomir Polka-Przeworski – *puzon* (OSM Bytom)

Krzysztof Ruszczyński – *trąbka* (SSM Żory)

Kacper Świątek – *puzon* (PSM Wadowice)

Przemysław Walecki – *puzon* (PSM Mielec)

XXI KONKURS

8–11.04.2014

Jury: Drewno dla najmłodszych

mgr Józef Markiel – PSM Katowice – *przewodniczący*
prof. Mikael Helasvuo (*flet*) – Sibelius Academy Helsinki
ad. dr Arkadiusz Adamski (*klarnet*) – AM Katowice
ad. dr Artur Kasperek (*fagot*) – UMFC Warszawa
ad. dr Paweł Gusnar (*saksofon*) – UMFC Warszawa

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

W konkursie udział wzięło 90 uczestników z 39 szkół w 2 grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

GRAND PRIX: Oskar Rzążewski – *saksofon* (ZSM Siedlce)

I miejsce: Oliwia Wlach – *flet* (PSM Zabrze)

Michał Krupa – *obój* (ZPSM nr 1 Warszawa)

Karol Mastalerz – *saksofon* (ZSM Częstochowa)

II miejsce: Dominik Marszałek – *obój* (PSM Rybnik)

Oliwia Kłyż – *flet* (Dąbrowa Górnicza)

Filip Lenart – *obój* (Dąbrowa Górnicza)

Alicja Kulesa – *flet* (PSM Będzin)

Wiktoria Komorowski – *fagot* (PSM Szczecin)

Marta Wajdzik – *saksofon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Joanna Martynus – *saksofon* (PSM Racibórz)

Jan Matuszak – *fagot* (PSM Kalisz)

III miejsce: Kamila Burnos – *obój* (SM Dobczyce)

Izabela Kamila Kosielińska – *obój* (ZSM Białystok)

Karolina Solich – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Milena Szczupak – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Eryk Oliwa – *klarnet* (PSM Strzyżów)

Roksana Szrubarz – *flet* (ZPSM Żory)

Wyróżnieni

Anna Jastrzebska – *flet* (ZPSM-POS M I st. Katowice)

Kaja Morawiec – *flet* (PSM Tarnowskie Góry)

Mikołaj Matyja – *saksofon* (PSM Chrzanów)

Agata Marcinkowska – *obój* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Teodor Sawicz – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Daniel Rosiek – *klarnet* (SM Żegocina)

Nikodem Wojtoń – *fagot* (ZPSM Bielsko-Biała)

Kamil Przygoda – *saksofon* (ZSM Częstochowa)

Agata Szolc – *flet* (ZPSM Żory)

II grupa wiekowa

Laureaci

GRAND PRIX: Maria Gmyrek – *saksofon* (ZPSM Bielsko-Biała)

I miejsce: Justyna Sołtysik – *saksofon* (SSM Żywiec)

Rafał Łukasiak – *fagot* (ZSM Białystok)

Aleksandra Marchewka – *klarnet* (ZPSM-POS M II st. Katowice)

Alicja Olekszak – *klarnet* (ZPSM-POS M II st. Katowice)

II miejsce: Mateusz Sowa – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Emilia Reske – *flet* (ZPSM Żory)

Daniela Borowska – *flet* (PSM Cieszyn)

Maurycy Hartman – *klarnet* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Radosław Rychta – *saksofon* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Michalina Barcikowska – *flet* (ZPSM-POS M II st. Katowice)

Paweł Paw – *saksofon* (ZPSM-POS M II st. Katowice)

III miejsce: Konstancja Pernach – *flet* (ZPSM II st. Warszawa)

Karol Denkiewicz – *saksofon* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Gabriela Irzyk – *flet* (ZPSM-POS M II st. Katowice)

Wyróżnieni

Kamila Dmytrykiw – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Dominik Kachel – *saksofon* (SSM Żywiec)
Paweł Igor Dąbrowski – *fagot* (ZSM-OSM II st. Białystok)
Aleksandra Wojszel – *obój* (ZSM-OSM II st. Białystok)
Michał Szydłowski – *fagot* (PSM Płock)

XXII KONKURS

27–29.04.2015

Jury: Blacha dla najmłodszych

prof. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*
mgr Małgorzata Dzikowska – UMFC Warszawa
mgr Maryla Limanowska – ZSM Częstochowa
dr hab. Zdzisław Stolarczyk – AM Kraków

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 57 uczestników z 30 szkół w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

- I miejsce:** Michał Mocek – *waltornia* (PSM Jaworzno)
Jakub Piekutowski – *trąbka* (ZSM Dąbrowa Górnicza)
Karol Gańczarczyk – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)
Wojciech Giłka – *puzon* (SM Szczecinek)
Dawid Kotowicz – *trąbka* (SM Szczecinek)
- II miejsce:** nie przyznano
- III miejsce:** Antoni Giza – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)
Mateusz Markiewicz – *puzon* (SM Szczecinek)

Wyróżnieni

Karol Tomaszewski – *trąbka* (ZPSM-POSM I st. Katowice)
Adrian Marzec – *trąbka* (PSM Jaworzno)
Szymon Walasik – *trąbka* (PSM Jaworzno)
Andrzej Frydtko – *trąbka* (PSM Chorzów)
Kamil Rybaczyk – *puzon* (PSM Wodzisław Śląski)
Zachariasz Mucha – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)
Franciszek Mitros – *waltornia* (ZPSM nr 4 Warszawa)
Kacper Dawlewicz – *trąbka* (SM Szczecinek)

II grupa wiekowa

Laureaci

GRAND PRIX: Cezary Sagan – *trąbka* (PSM Stalowa Wola)

I miejsce: Cezary Sagan – *trąbka* (PSM Stalowa Wola)

Dominik Łukaszczyk – *puzon* (OSM Bytom)

II miejsce: Paweł Hadaschik – *trąbka* (PSM Opole)

Maciej Prokopowicz – *puzon* (SM Szczecinek)

Mateusz Zimnik – *trąbka* (ZSM Tychy)

Bartosz Jałowiecki – *trąbka* (ZPSM POSM II st. Katowice)

III miejsce: Marcel Bich – *trąbka* (PSM Opole)

Szymon Pelc – *waltornia* (ZPSM Bielsko-Biała)

Łukasz Targowski – *trąbka* (ZPSM POSM II st. Katowice)

Wyróżnieni

Kacper Świątek – *puzon* (PSM Wadowice)

Szymon Doering – *waltornia* (SM Gdynia)

Łukasz Rudnik – *trąbka* (ZPSM POSM II st. Katowice)

XXIII KONKURS

27–29.04.2016

Jury: Drewno dla najmłodszych

mgr Józef Markiel – PSM Katowice – *przewodniczący*

ad. dr Ewa Mizerska – AM Poznań

prof. AM dr hab. Arkadiusz Adamski (*klarnet*) – AM Katowice

ad. dr Artur Kasperek (*fagot*) – UMFC Warszawa

prof. UMFC dr hab. Paweł Gusnar (*saksofon*) – UMFC Warszawa

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

W konkursie udział wzięło 72 uczestników z 38 szkół w 2 grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Kinga Stochła – *flet* (ZSM Wałbrzych)

Kacper Puczko – *saksofon* (ZPSM nr 1 Warszawa)

Wiktor Komorowski – *fagot* (PSM Szczecin)

II miejsce: Izabela Siata – *klarnet* (PSM Chrzanów)

Wiktoria Ross – *saksofon* (ZSM Krosno)

III miejsce: Mikołaj Środa – *obój* (PSM Będzin)

Agnieszka Natanek – *klarnet* (PSM Jaworzno)

Bartosz Kamracki – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Rafał Jaworski – *flet* (ZPSM Żory)

Amelia Gwardecka – *flet* (ZPSM Żory)

Agata Powrósło – *flet* (PSM Opole)

Jakub Litarowicz – *saksofon* (SM Rymanów)

Wyróżnienia

Maja Kuncikowska – *flet* (ZPSM – POSM I st. Katowice)

Alicja Kulesa – *flet* (PSM Będzin)

Aleksandra Gołuszka – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)
Julia Żyła – *saksofon* (PSM Racibórz)
Dominika Sęsiadek – *flet* (PSM Głubczyce)
Kinga Bezpalko – *obój* (ZPSM Kraków)
Dominik Krywoborodenko – *klarnet* (SM Dobra)
Kamila Burnos – *obój* (SM Dobczyce)
Milena Szczupak – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)
Maciej Rudecki – *saksofon* (PSM Cieszyn)
Marta Kijas – *klarnet* (ZSM Częstochowa)
Marcel Oliwa – *saksofon* (PSM Strzyżów)
Julian Krajenta – *fagot* (OSM Płock)

II grupa wiekowa

Laureaci

GRAND PRIX: Michał Krupa – *obój* (OSM Warszawa)

I miejsce: Karol Mastalerz – *saksofon* (ZSM Częstochowa)

Mateusz Warzecha – *saksofon* (ZPSM-POSZM II st. Katowice)

Maja Łagowska – *obój* (ZPSM Bielsko-Biała)

II miejsce: Filip Lenart – *obój* (OSM Bytom)

Aleksander Kowalak – *fagot* (ZSM Szczecin)

III miejsce: Dominik Marszałek – *obój* (PSM Rybnik)

Jan Matuszak – *fagot* (PSM Kalisz)

Wyróżnienia

Norbert Sitko – *fagot* (OSM Bytom)

Kaja Morawiec – *flet* (ZPSM-POSZM II st. Katowice)

Magdalena Pasoń – *fagot* (ZPSM-POSZM II st. Katowice)

Aleksandra Gawlik – *fagot* (PSM Katowice)

Weronika Balcerzyk – *flet* (OSM Wrocław)

Marta Dziecioł – *flet* (OSM Wrocław)

Antoni Dąbrowski – *fagot* (ZPOSZM Warszawa)

XXIV KONKURS

25–27.04.2017

Jury: Blacha dla najmłodszych

prof. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

prof. Roman Siwek (*puzon*) – ekspert CEA

dr Konrad Boniński (*trąbka*) – AM Łódź

mgr Krzysztof Specjał (*waltornia*) – ZPSM nr 4 Warszawa

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Udział wzięło 87 uczestników z 48 szkół w dwóch grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Kamil Rybaczyk – *puzon* (PSM I st. w Wodzisław Śląski)

II miejsce: Tobiasz Warejko – *trąbka* (SM I i II st. Szczecinek)

Antoni Giza – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Tymon Okolus – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

III miejsce: Filip Cieżak – *trąbka* (PSM I st. Jaworzno)

Aleksander Kubica – *trąbka* (PSM I st. Będzin)

Wyróżnienia

Karol Tomaszewski – *trąbka* (POSZM I st. Katowice)

Leon Jastrzębski – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Dawid Nowak – *trąbka* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Jakub Perehuda – *trąbka* (PSM I st. Kwidzyn)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Mateusz Zimnik – *trąbka* (POSM II st. Katowice)

Mateusz Markiewicz – *puzon* (SM I i II st. Szczecinek)

II miejsce: Michał Mocek – *waltornia* (PSM I st. Jaworzno)

Karol Gańczarczyk – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Dawid Kotowicz – *trąbka* (SM I i II st. Szczecinek)

III miejsce: Natalia Matula – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Bartosz Jałowiecki – *trąbka* (POSM II st. Katowice)

Mateusz Domek – *trąbka* (SM I st. Łącko)

Wyróżnienia

Jakub Piekutowski – *trąbka* (POSM II st. Katowice)

Jan Dąbrowski – *waltornia* (ZPOSM I i II st. nr 3 Warszawa)

XXV KONKURS

24–27.04.2018

Jury: Drewno dla najmłodszych

dr hab. prof. AM Arkadiusz Adamski (*klarnet*) – AM Katowice – *przewodniczący*

mgr Adrianna Lis (*flet*) – polsko/nowozelandzka solistka, reprezentantka
firmy nagraniowej Atoll i Sounz

mgr Maksymilian Lipień (*obój*) – AM Kraków

ad. dr Artur Kasperek (*fagot*) – UMFC Warszawa

mgr Bartłomiej Duś (*saksofon*) – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Do konkursu zgłosiło się 153 uczniów z 53 szkół. W konkursie udział wzięło 140 uczestników w 3 grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Milena Cogiel – *flet* (ZSM PSM I st. w Rudzie Śląskiej)

Julian Krajenta – *fagot* (OSM I st. w Płocku)

II miejsce: Milena Chmura – *flet* (PSM I st. w Jaworznie)

Karolina Dołba – *flet* (ZSM w Dąbrowie Górniczej)

Aniela Biesiadecka – *obój* (OSM I st. w Krakowie)

Łucja Garlicka – *fagot* (OSM I st. w Płocku)

Michał Wojdyła – *klarnet* (PSM I st. w Chrzanowie)

III miejsce: Maja Pogorzelska – *fagot* (ZSM w Legnicy)

Maja Czapla – *flet* (ZSM PSM I st. w Sosnowcu)

Zuzanna Klakła – *klarnet* (Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach)

Kalina Skarzyńska – *flet* (ZSM we Włocławku)

Joanna Wawrzonek – *klarnet* (PSM I st. w Chrzanowie)

Wyróżnienia

Zofia Pietryga – *flet* (OSM I i II st. w Bytomiu)
Eliza Rzeczowska – *flet* (OSM I i II st. w Bytomiu)
Kacper Leks – *klarnet* (ZSM w Częstochowie)
Katarzyna Dołobizna – *fagot* (ZSM w Legnicy)
Zofia Skiba – *klarnet* (PSM I st. w Olkuszu)
Zofia Hutyra – *flet* (ZSM PSM I st. w Rudzie Śląskiej)
Zuzanna Krawczyk – *flet* (ZSM PSM I st. w Rudzie Śląskiej)
Karolina Hanak – *klarnet* (ZSM PSM I st. w Rudzie Śląskiej)
Wiktoria Opalińska – *flet* (ZSM PSM I st. w Rudzie Śląskiej)
Zuzanna Gandyk – *flet* (ZPSM-POS M I st. w Katowicach)
Łucja Guzy – *flet* (ZSM PSM I st. w Sosnowcu)
Natalia Meiser – *saksofon* (ZSM PSM I st. w Sosnowcu)
Wiktor Bazylak – *flet* (ZSM w Dąbrowie Górniczej)
Klaudia Gendek – *flet* (ZSM w Dąbrowie Górniczej)
Julia Zielińska – *flet* (ZSM w Dąbrowie Górniczej)
Mikołaj Lenart – *obój* (ZSM w Dąbrowie Górniczej)
Olaf Krawczyk – *saksofon* (ZSM w Dąbrowie Górniczej)
Julia Sikorska – *flet* (PSM I st. w Będzinie)
Natalia Sitko – *flet* (PSM I st. w Będzinie)
Marek Łukasik – *saksofon* (ZSM w Dębicy)
Helena Baran – *klarnet* (ZPSM nr 4 w Warszawie)
Jakub Rzeszkiewicz – *klarnet* (ZSM I st. w Warszawie)
Wojciech Kucharzyk – *fagot* (ZPSM w Krakowie)
Julia Janiak – *fagot* (PSM I i II st. w Zamościu)
Oskar Skibiński – *saksofon* (ZSM we Włocławku)
Michał Wojdyło – *klarnet* (PSM I st. w Chrzanowie)
Gustaw Wrona – *obój* (OSM I i II st. we Wrocławiu)
Zofia Popiela – *obój* (OSM I i II st. we Wrocławiu)

II grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Agnieszka Natanek – *klarnet* (PSM I st. w Jaworznie)
Franciszek Lużyński – *obój* (PSM I i II st. w Katowicach)
Tomasz Orłowski – *saksofon* (PSM I st. w Bełchatowie)
Jeremi Tabęcki – *klarnet* (ZPSM nr 4 w Warszawie)
II miejsce: Michał Pasierbek – *obój* (ZPSM w Bielsku-Białej)
III miejsce: Maria Pawlik – *obój* (PSM I st. w Jaworznie)
Małgorzata Cieszko – *obój* (ZPSM w Bielsku-Białej)
Agnieszka Czarkowska – *flet* (ZPSM-POS M I st. w Katowicach)
Maja Kuncikowska – *flet* (ZPSM-POS M I st. w Katowicach)
Agata Powrósło – *flet* (PSM I i II st. w Opolu)
Maja Regulska – *flet* (ZSM I st. w Warszawie)
Nicola Dziekanowska – *klarnet* (PSM I st. w Żywcu)

Wyróżnienia

Antoni Wiercioch – *klarnet* (PSM I st. w Jaworznie)
Bartłomiej Wiercioch – *saksofon* (PSM I st. w Jaworznie)
Emilia Juroszek – *flet* (PSM I i II st. w Cieszynie)
Milena Oborzyńska – *obój* (ZPSM w Bielsku-Białej)
Maciej Filo – *klarnet* (PSM I st. w Olkuszu)
Alicja Kulesa – *flet* (ZPSM-POS M II st. w Katowicach)
Edyta Węgrzyn – *flet* (ZPSM-POS M II st. w Katowicach)
Ewa Policht – *klarnet* (Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach)
Rafał Jaworski – *flet* (ZPSM w Żorach)
Magdalena Gosek – *flet* (OSM I i II st. w Bytomiu)
Mateusz Rusnok – *saksofon* (SM I st. przy Zespole Szkół Publicznych w Rymanowie)
Zuzanna Kozak-Zagozda – *flet* (ZPSM nr 1 POS M I st. w Warszawie)

III grupa wiekowa

Laureaci

GRAND PRIX: Maciej Kasperk – *flet* (ZPSM nr 1 OSM II st. w Warszawie)

I miejsce: Marta Kijas – *klarnet* (ZSM w Częstochowie)

Oliwia Wantulok – *flet* (PSM I i II st. w Cieszynie)

II miejsce: Wiktor Komorowski – *fagot* (ZPSM w Szczecinie)

III miejsce: Matylda Kołek – *flet* (PSM I i II st. w Rybniku)

Agnieszka Płaczek – *saksofon* (ZPSM w Bielsku-Białej)

Kinga Bezpalko – *obój* (ZPSM w Krakowie)

Weronika Zych – *flet* (PZSM w Bydgoszczy)

Barbara Michalik – *flet* (Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. w Poznaniu)

Wyróżnienia

Dariusz Patrykus – *klarnet* (ZPSM w Warszawie)

Krzysztof Łucki – *obój* (ZSM w Legnicy)

Alicja Dołobizna – *fagot* (ZSM w Legnicy)

Julia Szczepanowska – *saksofon* (PSM I i II st. iw Grudziądzu)

Joanna Jarosz – *klarnet* (PSM I i II st. w Katowicach)

Kinga Stochła – *flet* (OSM I i II st. we Wrocławiu)

Joanna Łobodzińska – *flet* (OSM I i II st. we Wrocławiu)

Milena Szczupak – *flet* (ZPSM w Bielsku-Białej)

Wyróżnieni akompaniatorzy

Joanna Kubas – ZPSM Katowice

Agnieszka Korcz – PSM Katowice

Joanna Piszczelok – PSM Katowice

Zuzanna Pradela – PSM Cieszynie

Sandra Delong-Kielbińska – PSM Wadowice

Katarzyna Leśnik – PSM Rybnik

Alicja Siejka – ZSM Legnica

Kaja Papierska – PZSM Bydgoszcz

Anna Kowalczyk – ZPSM Kraków

Hanna Sosińska-Kraski – ZPSM nr 1 Warszawa

Roma Orłowska – ZPSM nr 1 Warszawa

Elżbieta Spychała – Poznańska OSM Poznań

Zuzanna Cieszko – ZSM Bielsko-Biała

Adam Greń – ZPSM Katowice

Krzysztof Gutowski – PSM Olkusz

Adam Dobrowolski – PSM Jaworzno

Zenon Dąbek – ZSM Dąbrowa Górnicza

Łukasz Szubski – ZSM Dąbrowa Górnicza

Anna Polańska – ZSM Sosnowiec

Agnieszka Michalska – PSM Bełchatów

Sabina Kołodziej – SM Dobczyce

Daniel Eibin – SM Rymanów

Małgorzata Pieniążek – ZPSM Bielsko-Biała

Marianna Waszkiewicz – ZPSM nr 4 Warszawa

XXVI KONKURS

01-04.04.2019

Jury: Blacha dla najmłodszych

prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior – AM Katowice – *przewodniczący*

prof. zw. dr hab. Zdzisław Stolarczyk – UMFC Warszawa

mgr Maryla Limanowska – ZSM ZSM Częstochowa

mgr Klaudiusz Lisoń – PSM I i II st. Opole

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Do konkursu zostało zgłoszonych 142 uczniów z 45 szkół.

W konkursie udział wzięło 129 uczestników w 3 grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

Laureaci

I miejsce: Antoni Serwa (PSM I st. Będzin)

Iwo Sawaszkiewicz-Ziomka (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Barbara Sikora (ZPSM nr 4 Warszawa)

II miejsce: Jagoda Prusik (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Bartosz Gizicki (OSM I i II st. Bytom)

Łukasz Steczek (ZSM Tychy)

III miejsce: Zofia Wiaterek (OSM I i II st. Bytom)

Marzena Siwy (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Wyróżnienia

Stanisław Świerczyński (SM I st. Świątniki Górne)

Szymon Serwa (PSM I st. Będzin)

Igor Suwała (PSM I st. Będzin)

Miłosz Maj (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Alan Czwordon (OSM I i II st. Bytom)

Iga Masson (ZSM PSM I st. Ruda Śląska)

Jan Żemła (ZPSM-POSM I st. Katowice)

Maria Kobza (OSM I i II st. Łódź)

Stanisław Olszowiec (OSM I i II st. Łódź)

II grupa wiekowa

I miejsce: Tymon Okolus (ZPSM Bielsku-Białej)

Karol Gańczarczyk (ZPSM Bielsku-Białej)

Filip Cieżak (PSM I st. Jaworznie)

II miejsce: Kacper Dudek (ZSM Dąbrowie Górnicza)

Aleksander Kubica (PSM I st. Będzin)

Jakub Pankowski (PSM I st. Kwidzyn)

III miejsce: Lena Horzelska (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Antoni Hyski (PSM I st. Jaworzno)

Wyróżnienia

Szymon Sarnik (PSM I st. Będzin)

Jakub Duszyk (PSM I st. Jaworzno)

Norbert Jaszczyk (PSM I st. Oświęcim)

Wojciech Szady (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Łukasz Kuschel (ZSM Krosno)

Wiktor Nowak (PSM I i II st. Zgorzelec)

III grupa wiekowa

GRAND PRIX: Kamil Rybaczyk (PSM I i II st. w Rybniku)

I miejsce: Kamil Rybaczyk (PSM I i II st. Rybnik)

Dawid Kotowicz (SM I i II st. Szczecinku)

Bartłomiej Kiecana (PSM I i II st. Zamość)

II miejsce: Michał Mocek (ZPSM-POSM II st. Katowice)

Michał Salwa (ZPSM-POSM II st. Katowice)

Karol Tomaszewski (ZPSM-POSM II st. w Katowicach)

III miejsce: Lena Duszyńska (ZPSM-POSM II st. Katowice)

Antoni Giza (ZPSM Bielsko-Biała)

Bartłomiej Kwaśnica (PSM I Wodzisław Śląski)

Maciej Janusz (ZPSM Bielsko-Biała)

Michał Radziejewski (ZSM Toruń)

Stanisław Dołgań (PSM I i II Olsztyn)

Wyróżnienia

Krzysztof Lipiński (OSM I i II st. Bytom)

Wojciech Głąb (ZPSM-POSM II st. Katowice)

Bartłomiej Golec (ZPSM im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej)

Damian Sulik (ZPSM-POSM II st. Katowice)

Andrzej Frydtko (PSM I i II st. Chorzów)

Leon Jastrzębski (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Szymon Kabela (PSM I i II st. Opole)

XXVII KONKURS EDYCJA COVID-19

29–30.04.2021

Jury:

dr hab. Arkadiusz Adamski, prof. AM – AM Katowice – *przewodniczący*

ad. dr Maria Peradzyńska-Filip – UMFC Warszawa, ZPSM nr 4 Warszawa

mgr Tomasz Stencel – ZPSM POSM II st. Katowice

dr hab. Artur Kasperek, prof. UMCF – UMFC Warszawa

ad. dr Bartłomiej Duś – AM Katowice

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak – ZSM Dąbrowa Górnicza

W dniu 31 marca 2021 roku na platformie ZOOM odbyło się spotkanie jurorów, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej p. Eweliny Wilburg-Marzec oraz sekretarza jury, na którym dokonano oceny prezentacji uczestników konkursu.

W I grupie wiekowej zostało ocenionych 54 uczestników z 61 zgłoszonych. W II grupie wiekowej zostało ocenionych 76 uczestników z 83 zgłoszonych. Do drugiego etapu dopuszczono 32 uczestników. W III grupie wiekowej zostało ocenionych 50 uczestników z 55 zgłoszonych. Do drugiego etapu dopuszczono 25 uczestników.

W dniu 29 kwietnia 2021 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej odbyło się spotkanie jurorów, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej p. Eweliny Wilburg-Marzec oraz sekretarza jury, na którym dokonano oceny prezentacji uczestników II etapu II i III grupy wiekowej. W II grupie wiekowej zostało ocenionych 31 uczestników z 32 dopuszczonych. W III grupie wiekowej zostało ocenionych 25 uczestników z 25 dopuszczonych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

I miejsce: Magdalena Sadrak – *obój* (ZPSM Kielce)

Artur Jaron – *klarnet* (POSM Katowice)

Borys Woźniakowski – *fagot* (ZPSM nr 1 Warszawa)

Aleksandra Rzyczniak – *saksofon* (PSM Żywiec)

Nina Szewczyk – *flet* (OSM Wrocław)

II miejsce: Wanda Tanasiewicz – *klarnet* (POSM Katowice)

Maksymilian Drzewiecki – *fagot* (PZSM Bydgoszcz)

Liliana Żurańska – *obój* (OSM Kraków)

Helena Makiela – *flet* (OSM Kraków)

Zuzanna Kącka – *obój* (OSM Kraków)

Michał Szopa – *saksofon* (PSM Strzyżów)

III miejsce: Piotr Pietrzyk – *obój* (ZPSM Kielce)

Nadia Gwóźdź – *klarnet* (ZSM Sosnowiec)

Antonina Krawczyk – *flet* (PSM Oświęcim)

Dawid Brzyszkowski – *fagot* (ZPSM Żory)

Patrycja Oleksy – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Mateusz Koziół – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Marta Chojnowska – *klarnet* (ZSM Ruda Śląska)

Sara Wójcik – *saksofon* (PSM Strzyżów)

Anna Ścibiorek – *flet* (PSM Brzeziny)

Kaja Kluczyńska – *flet* (ZSM Słupca)

Alicja Dobek – *saksofon* (PSM Strzyżów)

Wyróżnienia

Laura Bulińska – *flet* (ZSM Radom)

Alicja Wolak – *klarnet* (PSM Katowice)

Szymon Baron – *flet* (ZSM Ruda Śląska)

Michał Matusiak – *fagot* (PSM Płock)

Małgorzata Salak – *fagot* (OSM Płock)

Antonina Rachel – *klarnet* (PSM Oleśnica)

Kacper Duda – *obój* (PSM Jaworzno)

Blanka Nikolić – *flet* (ZSM nr 1 Warszawa)

Milena Wilczek – *flet* (ZSM Ruda Śląska)

Jakub Czernohorski – *saksofon* (OSM Bytom)

Liliana Kawka – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Hanna Rakoczy – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

II grupa wiekowa

I miejsce: Anna Kuźmicka – *flet* (OSM Wrocław)

Joanna Parzyk – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Maja Górecka – *obój* (ZPSM Kielce)

Krzysztof Maślanka – *klarnet* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Julian Krajenta – *fagot* (OSM Płock)

Jan Biegański – *saksofon* (POSM Katowice)

II miejsce: Nikodem Osiński – *klarnet* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Łucja Garlicka – *fagot* (OSM Płock)

Emilia Filar – *saksofon* (ZPSM nr 4 Warszawa)

III miejsce: Zofia Żelazny – *flet* (PSM Inowrocław)

Agata Bezpalko – *obój* (ZPSM Kraków)

Zofia Górnicka – *obój* (PSM I st. w ZSM Białystok)

Hubert Grzebień – *klarnet* (ZSM nr 1 Rzeszów)

Błażej Beszczyński – *fagot* (PZSM Bydgoszcz)

Wyróżnienia

Klaudia Gendek – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Laura Brzezicka – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Pola Łuczak – *flet* (PSM Oświęcim)

Marta Anna Rosińska – *flet* (ZSM Słupca)

Julian Pruchnicki – *klarnet* (OSM Wrocław)

Joanna Wawrzonek – *klarnet* 9PSM Chrzanów

Karolina Lachowicz – *saksofon* 9PSM Zielona Góra

Kamila Rymarowicz – *saksofon* (SM Rymanów)

III grupa wiekowa

I miejsce: Stefan Plata – *flet* (PSM Nowy Sącz)

Małgorzata Cieszko – *obój* (ZPSM Bielsko-Biała)

Leon Łunkiewicz – *klarnet* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Maja Rutkowska – *fagot* (OSM II st. w ZSM Białystok)

Bartłomiej Wiercioch – *saksofon* (PSM Katowice)

II miejsce: Agata Powrósło – *flet* (PSM Opole)

Michał Pasierbek – *obój* (ZPSM Bielsko-Biała)

Miłosz Zwoliński – *obój* (ZPSM nr 1 Warszawa)

Agnieszka Natanek – *klarnet* (ZPSM POSM Katowice)

Jeremi Tabęcki – *klarnet* (ZPSM nr 4 Warszawa)

Antoni Wiercioch – *klarnet* (PSM Katowice)

III miejsce: Martyna Jaracz – *flet* (ZSM Krosno)

Aleksandra Urbańska – *flet* (OSM Wrocław)

Edyta Węgrzyn – *flet* (ZPSM POSM Katowice)

Jacek Musiał – *klarnet* (ZSM nr 1 Rzeszów)

Jan Borejko – *fagot* (SM Gdańsk)

Antonina Golec – *saksofon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Wyróżnienia

Alicja Kulesa – *flet* (ZPSM POSM Katowice)

Klara Roś – *flet* (OSM Lublin)

Tomasz Grzebień – *klarnet* (ZSM nr 1 Rzeszów)

Franciszka Stopińska – *klarnet* (OSM Wrocław)

Tomasz Broda – *saksofon* (SSM Żywiec)

Oliwia Gajda – *saksofon* (ZSM Częstochowa)

Wyróżnieni akompaniatorzy

Marcin Prysak – ZPSM Katowice

Adam Greń – ZPSM Katowice

Grzegorz Głowacki – ZPSM Katowice

Zuzanna Cieszko – ZPSM Bielsko-Biała

Małgorzata Pieniążek – ZPSM Bielsko-Biała

Krzysztof Gutowski – PSM Chrzanów

Agnieszka Korcz – PSM Katowice

Jolanta Filar-Choińska – ZSM Rzeszów

Zenon Dąbek – PSM I Oświęcim

Paweł Górczyński – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. Płock

Przemysław Rudkowski – ZPSM Kielce

Klaudia Syjud – PSM I i II st. Nowy Sącz

Daniel Eibin – ZSM Krośnie

Daniel Eibin – Szkoła Muzyczna I st. Rymanów

Maurycy Huf – OSM I i II st. Wrocław

Elżbieta Toczydłowska – OSM II st. Białystok

Marianna Waszkiewicz – ZPSM nr 4 Warszawa

Maria Rojek – ZPSM Kraków

Marta Siwak – PSM I i II st. Inowrocław

Agnieszka Seguchi – PZSM Bydgoszcz

Julia Borejko – SM II st. Gdańsk – Wrzeszcz

Łukasz Szubski – ZSM Dąbrowa Górnicza

Irina Bogdanovich – ZPSM nr 4 Warszawa

Marianna Waszkiewicz – ZPSM nr 4 Warszawa

Małgorzata Powrósło – PSM I i II Opole

Waleria Przelaskowska-Rokita – ZPSM nr 1 Warszawa

Agata Muras – POSM I st. Warszawa

XXVIII KONKURS BLACHA DLA NAJMŁODSZYCH

26–28.04.2022

Jury:

dr hab. Michał Mazurkiewicz, prof. AM – w Katowicach – *przewodniczący*
dr hab. Sławomir Cichor, prof. AM – AM w Łodzi
dr Piotr Nowak – AM w Katowicach
dr Adam Wolny – AM we Wrocławiu
prof. dr hab. Wiesław Grochowski – AM w Katowicach

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Do konkursu zostało zgłoszonych 133 uczniów z 45 szkół. W konkursie udział wzięło 115 uczestników w 3 grupach wiekowych.

WYNIKI

I grupa wiekowa

I miejsce: Tomasz Kurowski – *trąbka* (ZSM Tychy)

Franciszek Mazurek – *puzon* (PSM Wodzisław Śląski)

Julian Merecki – *waltornia* (ZPSM Koszalin)

II miejsce: Benjamin Banaś – *trąbka* (ZSM Tychy)

Dominik Dudek – *puzon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Ksawery Babraj – *puzon* (OSM Bytom)

III miejsce: Jan Wieczorkowski – *trąbka* (POSM I st. Katowice)

Tomasz Knebel – *trąbka* (PSM Gliwice)

Tomasz Strojek – *trąbka* (PSM Tarnowskie Góry)

Norbert Karcz – *puzon* (ZPSM Bielsko Biała)

Jan Stelmach – *trąbka* (SM I st. Rymanów)

Hubert Madej – *waltornia* (PSM Mielec)

Wyróżnienia

Krzystian Krzak – *puzon* (ZSM Sosnowiec)

Antoni Gnida – *trąbka* (PSM Chorzów)

Antoni Szymonek – *trąbka* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Krzysztof Głuszko – *trąbka* (OSM Bytom)

Leonard Cieślik – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Nadia Wolner – *puzon* (PSM Jastrzębie-Zdrój)

Jakub Tomik – *waltornia* (OSM I st. Kraków)

Katarzyna Żurek – *waltornia* (SM I st. Kraków)

Robert Retecki – *trąbka* (PSM Oława)

Aleksander Aksentowicz – *trąbka* (PSM I st. Nowa Sól)

II grupa wiekowa

I miejsce: Tymoteusz Hajda – *puzon* (ZPSM – POSM I st. Katowice)

Antoni Serwa – *puzon* (ZPSM – POSM II st. Katowice)

Piotr Kutnik – *trąbka* (SM I st. nr 1 Kraków)

Michał Zabłocki – *trąbka* (PSM I st. Głuchołazy)

Barbara Sikora – *waltornia* (ZPSM nr 4 Warszawa)

II miejsce: Iwo Sawaszkiewicz–Ziomka – *waltornia* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Jan Arndt – *trąbka* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Piotr Klimczak – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Maksymilian Sierański – *trąbka* (ZSM Warszawa)

III miejsce: Szymon Serwa – *trąbka* (ZPSM – POSM II st. Katowice)

Igor Suwała – *puzon* (PSM I st. Będzin)

Szymon Kozłowski – *waltornia* (OSM I st. Kraków)

Wyróżnienia

Natalia Goleniowska – *trąbka* (ZPSM – POSM II st. Katowice)

Łukasz Steczek – *trąbka* (ZPSM – POSM II st. Katowice)

Michalina Feler – *trąbka* (PSM I st. Będzin)

Jakub Kalinowski – *trąbka* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Julian Zientek – *puzon* (PSM I i II st. Rybnik)

Illia Zherebtsov – *waltornia* (OSM I st. Kraków)

Antoni Chmiel – *waltornia* (ZPSM Kraków)
Franciszek Nowak – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)
Marianna Januszko – *trąbka* (OSM I st. nr 3 Wrocław)
Marcel Gołemberski – *trąbka* (SM I i II st. Głogów)

III grupa wiekowa

I miejsce: Aleksander Kubica – *trąbka* (ZPSM – POSM II st. Katowice)

Tymon Okolus – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Gabriela Kutnik – *trąbka* (PSM II st. Kraków)

II miejsce: Kacper Dudek – *puzon* (ZPSM Bielsko-Biała)

III miejsce: Dawid Pacia – *trąbka* (ZSM Częstochowa)

Kamil Skrzyniarz – *trąbka* (ZSM Sosnowiec)

Norbert Jaszczyk – *waltornia* (ZPSM Bielsko Biała)

Agata Wachowska – *waltornia* (PSM I st. Tarnowskie Góry)

Wojciech Niezgódka – *trąbka* (PSM I i II st. Szczecinek)

Wyróżnienia

Szymon Księżyk – *trąbka* (JNOSM Częstochowa)

Szymon Sarnik – *trąbka* (ZPSM – POSM II st. Katowice)

Wyróżnieni akompaniatorzy

Adam Greń – ZPSM Katowice

Joanna Kubas-Balevych – ZPSM Katowice

Kristina Kutnik – SM I st. Kraków

Dominik Zabłocki – PSM I st. Głuchołazy

Wojciech Pyrc – ZPSM nr 4 Warszawa

Jacek Nazarczuk – ZSM Warszawa

Tetyana Bodnar – ZSM Dąbrowa Górnicza

Barbara Wendrowska – PSM I st. Tarnowskie Góry

Jakub Czekerda – ZPSM Bielsko-Biała

Agata Misiura – PSM I st. Będzin

Kazuko Tsuji – OSM I st. Kraków

Grzegorz Szczyrba – ZSM Tychy

Ksenia Więcek-Łuczak – PSM Wodzisław Śląski

Magdalena Bogucka – ZPSM Koszalin

Adam Greń – OSM Bytom

Agnieszka Porzuczek-Trzeciak – POSM I Katowice

Anna Sułkowska – PSM Gliwice

Anna Materniak – SM I st. Rymanów

Sławomir Kusek – PSM Mielec

Krzysztof Karcz – ZPSM Bielsko-Biała

Ireneusz Boczek – PSM II st. Kraków

Anna Mendoca – PSM I i II st. Szczecinek

Barbara Wendrowska – PSM I st. Tarnowskie Góry

Antoni Nowak – SM I i II st. Głogów

Karina Oset – Jasnogórska Niepubliczna OSM II st. Częstochowa

Tomir Kaczmarek – ZSM Częstochowa

Adam Greń – POSM II st. Katowice

Michał Mazanek – ZSM Sosnowiec

Małgorzata Surowiak-Then – ZPSM Bielsko-Biała

XXIX ŚLĄSKI KONKURS INSTRUMENTY DĘTE DREWNO DLA NAJMŁODSZYCH

25–28 kwietnia 2023 r. Dąbrowa Górnicza

Jury:

dr hab. Prof. AM Arkadiusz Adamski (*klarnet*) – AM Katowice,
UMFC Warszawa – *przewodniczący*
dr Ewa Mizerska (*flet*) – AM Poznań
mgr Dariusz Jędrusik (*obój*) – ZSM Dąbrowa Górnicza, OSM I i II st. Bytom
mgr Dawid Daszkiewicz Dąbrowski (*fagot*) – OSM I i II st. Płock,
ZPSM nr 1 Warszawa
dr Szymon Zawodny (*saksofon*) – AM Gdańsk

Sekretarz jury: mgr Jerzy Ślęzak

Do konkursu zostało przesłanych 203 zgłoszenia. Zgodnie z regulaminem, gdzie decydowała kolejność zgłoszeń, do konkursu zostało zakwalifikowanych 170 uczestników:

61 uczestników I grupy wiekowej w tym:
w grupie fletów i saksofonów 30 uczestników z 15 szkół
w grupie obojów, klarnetów i fagotów 31 uczestników z 17 szkół
60 uczestników II grupy wiekowej z 33 szkół
49 uczestników III grupy wiekowej z 23 szkół

Jury wysłuchało:

57 uczestników w I grupie wiekowej
57 uczestników w II grupie wiekowej w I etapie i 31 w II etapie
49 uczestników w III grupie wiekowej w I etapie i 24 w II etapie

WYNIKI

I grupa wiekowa

flet, saksofon

I miejsce: Kacper Wala – *saksofon* (ZPSM Bielsko-Biała)

Antonina Sikora – *saksofon* (ZPSM Kraków)

Tatiana Mokrzycka – *flet* (OSM I i II st. Wrocław)

II miejsce: Liliana Kawka – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

III miejsce: Apolonia Bentkowska – *flet* (PSM I i II st. Katowice)

Pola Knapik – *flet* (OSM I i II st. Bytom)

Franciszek Ratajczak – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Bartosz Konsur – *saksofon* (PSM I st. Strzyżów)

Wyróżnienia

Monika Szczypka – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Marek Gauter – *saksofon* (OSM I i II stopnia Bytom)

Zuzanna Żolnowska – *flet* (OSM I i II stopnia Bytom)

Franciszek Tekielak – *saksofon* (PSM I st. Chrzanów)

Natalia Fucia – *flet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Oliwier Wiśniewski – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Wojciech Woźniak – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Adam Woźniak – *flet* (PSM I i II st. Inowrocław)

Kamila Dziri – *flet* (POSM I st. Katowice)

Karolina Klimczak – *flet* (SM I st. Łącko)

Tymoteusz Kolenda – *saksofon* (ZSM I i II st. Ruda Śląska)

Dominik Cyłok – *saksofon* (ZSM I i II st. Ruda Śląska)

Łucja Jugo – *flet* (OSM I st. nr 3 Wrocław)

I grupa wiekowa

obój, klarnet, fagot

I miejsce: Helena Fałat – *klarnet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Jan Moroz – *fagot* (OSM I st. Szczecin)

Filip Pięciak – *klarnet* (PSM I st. Strzyżów)

Paweł Kaczmarek – *obój* (PSM I i II st. Inowrocław)

II miejsce: Wojciech Kozina – *klarnet* (PSM I i II st. Cieszyn)

Michał Orkisz – *klarnet* (PSM I st. Strzyżów)

Wanda Tanasiewicz – *klarnet* (POSM I st. w Katowice)

Paweł Lindel – *klarnet* (OSM I i II stopnia Bytom)

Patryk Słaby – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

Zofia Żukowska – *obój* (POSM I st. Katowice)

Bartłomiej Tokarczyk – *klarnet* (PSM I st. Limanowa)

III miejsce: Natalia Guzdek – *klarnet* (PSM I i II st. w Cieszyn)

Dawid Brzyszkowski – *fagot* (ZPSM w Żory)

Stanisław Kędroń – *obój* (PSM I st. Jaworzno)

Wyróżnienia

Michał Załozny – *klarnet* (PSM I st. Oświęcim)

Michał Drobniak – *klarnet*

Nikola Góra – *klarnet* (PSM I st. Jaworzno)

Aleksander Faber – *klarnet* (OSM I i II st. Bytom)

Maciej Abram – *klarnet*

Liwia Piekarczyk – *klarnet* (PSM I st. Chrzanów)

Lena Zięzio – *klarnet* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Antoni Słowik – *klarnet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Dawid Wróblewski – *klarnet* (POSM I st. Katowice)

Alicja Jas – *obój*

Natalia Dalka – *obój*

Kaja Wach – *obój* (ZPSM Kielce)

Szymon Salamon – *klarnet* (PSM I st. Strzyżów)

Nela Czapelka – *klarnet*

Maciej Dulian – *klarnet* (ZSM I i II st. w Rudza Śląska)

Karolina Płaza – *klarnet* (PSM I i II st. Rybnik)

II grupa wiekowa

I miejsce: Igor Chyrc – *saksofon* (SM I st. Niepołomice)

II miejsce: Liliana Żurańska – *obój* (OSM I st. Kraków)

Maja Górecka – *obój* (ZPSM Kielce)

Marta Kotarska – *klarnet* (ZSM Częstochowa)

III miejsce: Albert Kopciara – *saksofon* (ZSM Tychy)

Hanna Rakoczy – *saksofon* (ZSM Dąbrowa Górnicza)

Natalia Schwierz – *saksofon* (PSM I i II st. Opole)

Kaja Kluczyńska – *flet* (PSM I i II st. Konin)

Szymon Wyrozumski – *obój* (ZPSM im. Kielce)

Sara Wójcik – *saksofon* (PSM I st. Strzyżów)

Antoni Moroz – *fagot* (OSM I st. Szczecin)

Stanisław Materniak – *klarnet* (ZSM Krosno)

Cecylia Walczak – *flet* (ZSM Legnica)

Barbara Pałka – *klarnet* (PSM I st. Limanowa)

Wyróżnienia

Iga Cioczek – *obój* (OSM I st. Kraków)

Zuzanna Kącka – *obój* (OSM I st. Kraków)

Gaja Bochyńska – *flet* (POSM II st. Katowice)

Iga Brachman – *flet* (ZSM I i II st. Ruda Śląska)

Barbara Pyśk – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Antonina Krawczyk – *flet*

Pola Łuczak – *flet* (PSM I st. Oświęcim)

Marta Rosińska – *flet* (PSM I i II st. Konin)

Aleksander Moskal – *saksofon* (PSM I st. Strzyżów)

Michał Szopa – *saksofon* (PSM I st. Strzyżów)

III grupa wiekowa

I miejsce: Martyna Kruk – *flet* (Poznańska OSM I s. nr 2 Poznań)

II miejsce: Aniela Kachniarz – *flet* (ZPSM nr 1 Warszawa)

Antoni Wiercioch – *klarnet* (PSM I i II st. Katowice)

Wiktoria Grzywna – *saksofon* (SM I st. Myszków)

Maksymilian Cieślik – *saksofon* (ZSM Krosno)

Jan Biegański – *saksofon* (POSM I st. Katowice)

Joanna Parzyk – *flet* (ZPSM Bielsko-Biała)

Szymon Bich – *saksofon* (PSM I i II st. Opole)

III miejsce: Błażej Beszczyński – *fagot* (PZSM Bydgoszcz)

Karolina Pięta – *klarnet* (POSM II st. Katowice)
Ewa Policht – *klarnet* (POSM II st. Kraków)
Aniela Biesiadecka – *obój* (PSM II st. Kraków)
Wiktor Bazylak – *flet* (PSM I i II st. Katowice)
Barbara Wieczorek – *obój* (ZPSM nr 1 Warszawa)
Ludwik Kozłowski – *fagot* (ZPSM Szczecin)

Wyróżnienia

Maksymilian Januskiewicz – *flet* (SM I st. Wrocław)
Szymon Mazurek – *klarnet* (ZPSM nr 1 Warszawa)
Natalia Chrobak – *flet* (ZSM Tarnów)
Milena Chmura – *flet* (PSM I i II st. Katowice) nie została oceniona
z powodu niewykonania programu obowiązkowego

Wyróżnieni akompaniatorzy

Tetyana Bodnar – ZSM Dąbrowa Górnicza
Zenon Dąbek – PSM I st. Oświęcim
Tatsiana Yakubenia-Skiba – SM I st. Niepołomice
Agnieszka Unolt – PSM I i II st. Konin
Przemysław Rudkowski – ZPSM Kielce
Paweł Węgrzyn – PSM I st.
Anna Materniak – ZSM Krosno
Marek Janusz – ZSM Legnica
Łukasz Szubski – ZSM Dąbrowa Górnicza

Serdeczne słowa podziękowania kierujemy do Pani Henryki Służalec
i Pani Doroty Frączek za wieloletnią współpracę przy opracowywaniu i wydawaniu
książeczek konkursowych, materiałów reklamowych oraz okolicznościowych gadżetów
i upominków dla uczestników konkursu.



Śląski Konkurs INSTRUMENTY DĘTE
edycja 2011



Pedagog i uczestnik konkursu,
od lewej strony: Tomasz Soswa,
Fabian Klimanek



Akompaniator i uczestnik konkursu, od lewej strony:
Dariusz Sadzikowski, Krzysztof Lekstan



Akompaniator i uczestnik konkursu, od lewej
strony: Zenon Dąbek, Bartosz Maciążek



Jakub Piekutowski,
uczestnik konkursu



Jurorzy konkursu, od lewej strony:
Maria Grochowska, Józef Markiel, Tadeusz Łukosz, Arkadiusz Adamski, rok 2012



Jerzy Siczka,
wizytator CEA



Jan Sikora,
uczestnik konkursu



Jurorzy i współorganizatorzy konkursu, od lewej strony: Jerzy Ślęzak (stoi), Iwona Tuszycka, Zbigniew Podraza, Iwona Krupa, Jerzy Siczka, Paweł Gusnar, Arkadiusz Adamski, Mikael Helasvuo, Paweł Wilkus, Józef Markiel, Ilona Trzęsimiech, rok 2014

Jurorzy i współorganizatorzy konkursu, od lewej strony: Jerzy Siczka (stoi), Iwona Tuszycka, Zbigniew Podraza, Iwona Krupa, Paweł Gusnar, Arkadiusz Adamski, Mikael Helasvuo, Paweł Wilkus, Józef Markiel, Ilona Trzęsimiech, rok 2014



Jurorzy konkursu, od lewej strony: Wiesław Grochowski, Zdzisław Stolarczyk, Mariusz Niepiekto, Stanisław Dziewior, Adam Wolny



Jurorzy konkursu, od lewej strony: Artur Kasperek, Paweł Gusnar, Józef Markiel, Mikael Helasvuo, Arkadiusz Adamski, Jerzy Ślęzak, rok 2014



Jurorzy konkursu, od lewej strony: Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski, Dariusz Jędrusik, Szymon Zawodny, Jerzy Ślęzak, Arkadiusz Adamski; przed nimi laureaci i wyróżnieni w I grupie wiekowej, rok 2023

Jurorzy konkursu, od lewej strony: Artur Kasperek, Paweł Gusnar, Józef Markiel, Mikael Helasvuo, Arkadiusz Adamski, Jerzy Ślęzak (tyłem), rok 2014



